

صورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل الاول (وهو أمير)

مع قرينته الاميرة عين الحياة هانم — بمناسبة احياء ذكرى وفاة السلطان حسين يوم الاحد الماضي [اقرأ الشرح في صفحة ٣]

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

فكاهة وأدب

في المبالغة

كذوب — انا لا أخشى شيئاً ولا أخاف أحداً

اكذب — وأما أنا فلم أخف الا مرة واحدة في حياتي . وذلك امام اقوى الرجال واشجعهم

— (مستهزئاً) اما جبان !

— كنت واقفاً امام المرآة يا عزيزى

منطق نسائي

السيدة (لسائق الاتمبيل) — انتظر لحظة . سأعود بعد عشر دقائق !

ايهما المحق ؟

لاحظ رجل ان النساء لا يكتبن رسالة دون ان يضفن عليها حاشية . وكان بين الذين سمعوا هذه الملاحظة سيدة انبرت للدفاع عن بنات جنسها ثم قالت :

— لا بد أن يصلك مني يوماً خطاب يثبت لك عكس ما تقول . وبعد بضعة ايام تلقى صاحبنا رسالة مطولة من هذه السيدة وبعد ان انتهى من تلاوتها قرأ الجملة الآتية :

حاشية — ماذا قلت لك ؟ هل تعترف بخطئك الآن !

صدق

كان احد المدرسين في مدرسة ابتدائية يشدد على تلاميذه في ان يكون رائدهم في حديثهم الصدق وحدث ذات يوم ان جاء الى المدرسة فوجد الجملة التالية مكتوبة على اللوح : « معلمنا حمار »

وبعد التحرى والبحث اتضح له ان كاتبها تلميذ صغير يدعى علي فسأله المدرس :

— هل تقر يا علي بأنك كاتب هذه الجملة ؟

— (بعد التردد) نعم اعترف

— بما انك اعترفت بالحقيقة فسأصفح عنك !



لحم خشنة

الزوجة : شوف ، الناموس أكلني خالص

الزوج : ما تخافيش لسه فاضل منك كثير !

دماغ فارغ

كان احد الناس ينتقد الكاتب الفرنسي اسكندر دوماس لانه ذكر في احدى رواياته العبارة الآتية « الآلام التى تنشأ من العدم والاوجاع التى تسببها اشياء فارغة » فقال الناقد :

— فكرة عجيبة حقاً يا استاذ تلك التى حملتك على كتابة هذه الجملة ! اذ كيف يعقل ان تنشأ آلام من العدم او من اشياء فارغة كما تقول !

فما كان من دوماس الا ان اجاب متهكماً :

— ألم يسبق لك يا عزيزى ان اصبت بألم في دماغك ؟ !

في المدرسة

المعلم : من هو المنافق يا سعيد ؟

التلميذ : هو التلميذ الذى يدخل باب المدرسة مبتسماً

ولد صادق !

الام (لابنها بعد عودته من الكنيسة) : اظنك لم تفتح عينيك في اثناء الصلاة كما اوصيتك

الصبي : انا لم افتحهما بالطبع . ولكن يوسف ابن الجيران لم يقفلهما لحظة واحدة وقد رأيت ذلك بنفسي !

غلطة بسيطة

الطفل (في الترام لاحد الركاب) : بابا . بابا

الام : هس يا ولد . ده مش بابا ده واحد افندى معتبر !

نوادر العظماء في التاريخ — ٨



حدث ان الخليفة هرون الرشيد سمع ببغداد يوماً ان اطباء المدينة لا يحفلون بمرضاهم ولا يقومون لهم بما يجب نحوهم من العلاج حتى ان كثيرين من هؤلاء المرضى يموتون لقلة العناية بهم . فحزن هارون الرشيد لذلك وأمر منادياً ينادي في المدينة بانه يجب على كل طبيب ان يضع امام منزله من المشاعل بمقدار عدد المرضى الذين كانوا يتعالجون عنده وماتوا على يديه . وفي مساء ذلك اليوم خرج الرشيد الى شوارع المدينة فما هو ان سار قليلا حتى وجد المشاعل لا يحصى عددها أمام بيوت الاطباء . فاشتد غمه لذلك . واخيراً وجد بيتاً منها ليس امامه سوى مشعلين فاستأذن ودخل وطلب الطبيب صاحب المنزل فنزل اليه واخذ هرون الرشيد يثني على براعته حتى انه لم يمت على يديه سوى اثنين فقال الطبيب : اني اشكرك يا مولاي كل الشكر لتشريفك منزلي الحقير





فقال هرون الرشيد : عفواً ، وكم من السنين لك في بغداد ؟

فقال الطبيب وقد تبلل بالعرق : يومان يا مولاي



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



من المحرّر الى القارئ



أسطورة قديمة جميلة

أيها القارىء،

من الاساطير الصغيرة التي يدبجها الشاعر الانجليزي كبلنغ ببراعته وكأنه يرسمها بريشته هـذه الاسطورة الفريدة التي نقلها عن ديانة البراهمة . قال :

حدث في أحد الازمان أو عند ما كان الزمن مبتدئاً في ميلاده وعند ما كانت الآلهة جديدة لم تعرف لها بعد أسماء وحين كان الانسان ما يزال جسمه ندياً بالطين الذي جبل منه ان هذا الانسان نفسه وقف وتصدى للآلهة وادعى انه هو أيضاً إله

ففحصت الآلهة ما قدمه من بينات ووزنتها فوجدت ان دعواه صادقة

ولكن هذه الآلهة بعد ان سلمت بدعوى الانسان تسللت اليه في الخفاء واختلست منه هذه الالوهية وهي تنوي ان تخفيها عنه حتى لا يهتدي لها أبداً . ولكن هذا العمل لم يكن سهلاً . فقد قالت الآلهة لنفسها انها اذا أخفتها في أي مكان في الارض فان الانسان لن يترك حجراً في مكانه حتى يقلبه في البحث عنها والاهتداء اليها . ثم هي اذا أخفتها عندها فانها تخشى ان يصعد الانسان اليها في السماء ويقتنصها منها

وبينما الآلهة جميعها في حيرة اذ تقدم اليها أعقلها وأحكمها وقال : « اتركوا لي هذه المسألة فانا أحلها »

ثم قبض بيده على هذه الشعاعة الصغيرة المضطربة التي تحتوي على ألوهية الانسان فلما صارت في قبضته بسط كفه واذا بها قد طارت منه . وعندئذ قال : « هذا حسن . لقد أخفيتها حيث لا يستطيع الانسان ان يعلم بمكانها . أجل . اني أخفيتها في الانسان نفسه »

***

ومغزى هـذه القصة أو الاسطورة الجميلة يدركه كل من قرأ تاريخ الصوفيين من قدماء العرب ومحدثي الاوربيين بل أيضاً من يقرأ الفلاسفة الجدد مثل جيمس أو برغسون

ففي نفس كل منا شعاعة صغيرة تضطرب هي هذه البصيرة القدسية التي ترفعنا أحياناً فوق عقولنا فنعرف منها في المواقف الخطيرة والمآزق الحرجة أننا أشرف مما كنا نظن وان فينا من السمو والعظمة ما لم يكن يخطر لنا في بال

فهذا العقل الذي يسوقنا الى الانانيـة البشعة ويحضنا على التنافس والتحاسد ومغالبة الغير على ما في أيديهم والاستزادة من العقار والتقاص في ثنايا الشح والتقتير بالمال والحياة ينهزم أحياناً أمام هذه البصيرة القدسية فنرانا نضحي بأنفسنا في سبيل البر والخير يتمتع بهما غيرنا حين نكون نحن أشلاء أو رماداً . فالعقل مادي وهو يطلب الاثرة ولكن هذه البصيرة التي أخفتها الآلهة في أنفسنا كما تقول الاسطورة الهندية تغرينا بالايثار وتدفعنا اليه فنسمو ونرتفع فوق أنفسنا فنحقق بالدفاع عن الوطن او الحرية ما تترك ثمرته لغيرنا بينما لا تنال نحن منه سوى التضحية بأنفسنا . فلو كنا أنانيين نقنع من الدنيا بمصلحتنا الذاتية لما رضي واحد منا بأن يضحي بنفسه

فمن هذه التضحية ندرك أننا أشرف مما نظن وأننا نضع مصلحة الناس والعالم فوق مصلحتنا الشخصية وان لنا بصيرة سامية تدرك مصلحة الكون وتتغلب في الازمات على صوت العقل فتكشف لنا بذلك عن هذا النور الذي أودعته الآلهة قلوبنا خفية كما تقول الاسطورة أو عن ذلك القبس الذي يشع في قلوبنا من ذلك العنصر الذي ينبعث الحياة في الاجسام كما يقول برغسون

وليست التضحية بالبرهان الوحيـد على أننا نسمو فوق عقولنا ونؤثر مصلحة الكل على مصلحتنا التي هي الجزء بل هناك مثلا ذلك النوع من البر الذي نقهر عليه قهراً ونعرف ان فيه تلفنا . ولكننا مع ذلك نتشبث به . كما يحدث عنـد ما ندعو الى مذهب نبغي تحقيقه أو مثل أعلى ننشده .

فنشعر عندئذ ان بصيرتنا بالحياة تتغلب على عقولنا وتسوقنا بل تسخرنا لأغراضها السامية ونحن راضون بما نلقاه من خسف ومشقة في سبيل هذه الاغراض . وربما كانت ميزة الاديب على العالم أن بصيرته تملك عليه عقله

وخلاصة القول ان في نفوسنا شعاعة صغيرة من النور أخفتها الآلهة . فعلينا أن نتلمسها لأنها هي الصلة التي تربطنا بالكون وتصلنا بعنصر الحياة الشاملة لجميع الاحياء وهي البصيرة التي ترفعنا فوق العقل والانانية والمادية

المحرر

صورة الغلاف

صورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل

وزوجته عين الحياة هانم

احتفلت الدائرة الخاصة والاوقاف الخصوصية يوم الاحد الماضى باحياء ذكرى وفاة المغفور له السلطان حسين كامل . وبهذه المناسبة ننشرنا على صفحة الغلاف صورة عظمته وهو امير منذ نحو ٤٥ سنة مع زوجته الاميرة عين الحياة والدة صاحب السمو السلطان الامير كمال الدين حسين . وهذه الصورة من مجموعة فريدة للاستاذ راشد رستم الاديب المعروف . والاميرة عين الحياة هانم قد توفيت من زمن وقد شيد لها نجلها الامير كمال الدين حسين ضريحاً من المرمر فى جبل المقطم فى الشيخ المغاورى الذى به تكية البكطاشيين وقـد تكلف أكثر من ١٠٠٠٠ جنيه

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

كيف يكون ضريح المغفور له سعد باشا

محرم باشا يريده فرعونياً وفهمي بك يريده عربياً

ما هو شكل الضريحين وما هو الفرق الجوهري بينهما ؟

معلومات لم يسبق نشرها عن مشروع تخليد ذكرى سعد



عثمان محرم باشا



ابراهيم فهمى بك

على أثر وفاة الفقيد العظيم المغفور له سعد باشا زغلول اذاع مجلس الوزراء بياناً على الامة قال فيه : «ان الحكومة قررت قياما بنصيبها من الاعتراف بالجميل لزعيم مصر وباعث نهضتها ورافع لواء استقلالها أن تشيد لرفاته ضريحاً فخماً بجوار «بيت الامة» وان تنصب له تمثالين كبيرين احدهما في العاصمة والاخر في الاسكندرية تخليداً لذكراه وتكريماً له في مثواه» فقابل الناس هذا القرار بالارتياح الشديد وباتوا يرقبون تنفيذه بين آونة واخرى

وفيما كانت الحكومة تنزع ملكية البيتين الملاصقين لبيت الامة لتشيد على أرضهما ضريح الفقيد العظيم كانت وزارة الاشغال تبرق من جهتها الى المثال المصرى محمود مختار في باريس تدعوه الى العودة الى مصر على جناح السرعة فلبى الدعوة ولما وصل الى العاصمة قيل له ان الغرض من استدعائه هو رغبة الحكومة في ان تعهد اليه في صنع التمثالين اللذين قررت اقامتهما لسعد باشا زغلول

واهتمت الحكومة بعد نزع ملكية البيتين المشار اليهما آنفا بردمهما ونقل أنقاضهما فقال الناس اذا كانت الحكومة تسرع كل هذه السرعة كلها في شراء البيتين وتقويض أركانهما ورفع اردامهما فمما لا ريب فيه انها ستمضى في وضع أساس الضريح بدون تردد او توان ولكن الايام توالت والاسابيع تعاقبت وشيء من هذا لم يتم فسرى بين المتخوفين اعتقاد بأن هناك عاملا لا يساعد على سرعة التنفيذ

وظل المتخوفون ينشرون اشاعات متضاربة في مبناها متماثلة في مغزاها الى ان كانت أوائل السنة الحالية فصرح معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال يومئذ لاحدى الصحف اليومية بأنه أوشك ان ينتهي من وضع رسوم الضريح وان هذه الرسوم تكون ناجزة بعد اسبوعين ... من ذلك التاريخ ... وانقضى الاسبوعان ولم يسمع الناس بعدها شيئاً في هذا الصدد ، ثم انهمكت الحكومة والبلاد بمشروع الاتفاق مع انجلترا واستقالت الوزارة الثروتية وتألفت الوزارة النحاسية وعقب تأليفها الازمات السياسية التى يعرفها القراء فطويت مسألة الضريح والتمثالين الى ان أثارها اخيرا معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق عند نظر ميزانية وزارة الاشغال امام مجلس النواب اذ طلب من المجلس ان يوافق على الاعتماد المالي المطلوب للضريح والتمثالين قائلا ان الرسوم اللازمة للضريح قد تم وضعها ورسمها في عهد الوزارة السابقة فوافق مجلس النواب ثم مجلس الشيوخ ، على هذا الاعتماد

وقبل سفر أم المصريين الى اوربا بأيام زارها معالي ابراهيم فهمي بك وزير الاشغال في بيت الامة وفي اليوم التالي صدرت جريدة البلاغ وقد جاء فيها ان معالي الوزير اخبر صفية هانم في هذه الزيارة أن الضريح سيكون ناجزاً في اول نوفمبر وانه عندئذ تنقل اليه رفات سعد باشا

وبعد يومين — اى يوم الجمعة الماضي — صدرت جريدة المقطم وقد جاء فيها ان وزارة الاشغال تشتغل الان بوضع الرسوم التفصيلية للضريح لان الرسوم التى فرغ من وضعها في عهد الوزارة السابقة هي الرسوم الاجمالية وانه ينتظر ان تتمكن الوزارة من الشروع في العمل في أول الفصل القادم

تلك هي لمحة وجيزة عن المراحل التى اجتازها مشروع بناء ضريح المغفور له سعد زغلول باشا ، اما ما لا يعرفه القارىء عن هذا المشروع ولم تشر اليه الصحف حتى الان فهو :

١ — كيف يكون ضريح سعد باشا ؟

٢ — ما هو الخلاف القائم على ضريح سعد باشا ؟

أما فيما يتعلق بالسؤال الاول فنقول انه لو ظل معالي عثمان محرم باشا وزيراً للاشغال لكان الضريح الذى ينوى تشييده لسعد باشا يختلف عن الضريح الذى يريد اليوم معالي ابراهيم فهمى بك وزير الاشغال الحالى ان يشيده لسعد باشا ، وكيف ذلك ؟

فانه عند ما كان معالي عثمان محرم باشا وزيراً للاشغال اشار بوضع رسمين متباينين لضريحين مختلفين يكون احدهما فرعونياً في طرازه والاخر عربياً في شكل بنائه ؛ وبعد ماتم وضع رسوم هذين الضريحين عرضت على معاليه فقرر ان الضريح الفرعونى الطراز هو الاوفق للعمل به اولا من حيث الفكرة الهندسية الفنية وثانياً من حيث الفكرة المصرية القومية وكانت حجته في ذلك ان الهندسة الفرعونية هي الهندسة المصرية الحقيقية الجديرة بأن يحيا مجدها في عهد النهضة الوطنية الحالية وان الهندسة العربية — مهما كانت جميلة — لا ترمز على كل حال الا الى هندسة العرب الذين غزوا مصر غزواً وضموها الى بلادهم ضماً

اما ابراهيم فهمى بك فانه ما كاد البرلمان يوافق على الاعتماد المطلوب للضريح والتمثالين حتى جاهر معاليه بأنه ليس من أنصار الضريح الفرعوني وانه يفضل عليه الضريح العربى ولئلا يتبادر الى ذهن

(البقية على صفحة ١٧)

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

حديث عن الامام يحيى ملك اليمن

الامام يحيى في مكتبته ومجلسه ومظاهره

حسن انيس باشا يدخل السينما الى بلاد اليمن

[رددت أنباء المؤامرة التي اكتشفت اخيراً في الحجاز لقلب حكومتها اسم جلالة الامام يحيى ملك اليمن وقيل ان المتامرين كانوا يحملون اليه كتباً من زعماء المنود فرابنا بهذه المناسبة ان نوافي القراء بالمعلومات الاتية]

بين نزلاء القاهرة الان سيادة الاستاذ سليمان ثروت نائب ولاية «بروسة» التركية في المجلس الوطني التركي الكبير سابقاً وقد نزل سيادته بلاد اليمن سنة ونصف سنة فاكرم جلالة الامام يحيى وفادته وقربه منه واراد أن يسند اليه رياسة مجلس المعارف في بلاده فاعتذر اليه مشيراً بان تكون الرياسة لاحد انجال جلالته على ان يكون هو عضواً بسيطاً فيها يعمل تحت رعايته

وقد أتيح للاستاذ سليمان ثروت في خلال تلك المدة التي قضاها في اليمن أن يمتزج بالامام يحيى امتزاجاً وثيقاً فوقف على بواطن احواله في معيشته وادارته لشؤون مملكته وسهره على مصالح رعيته واهتمامه بتثقيف انجاله وافراد أسرته فاجتمعنا بسيادته اجتماعاً طويلا حدثنا في أثنائه عن الامام يحيى حديثاً طلياً شائقاً ننقل الى القراء هنا أهم مقتطفاته:

سألنا محدثنا هل يميل الامام يحيى الى الدرس والمطالعة فاجابنا بان الامام يعد شاعراً مجيداً في بلاده وان نجله الثاني المعروف بالامير سيف الاسلام محمد ورث الميل الى نظم الشعر عن والده ويندر ان ينقضي يوم بدون أن يطالع فيه الامام ثلاث ساعات كاملة على الاقل وعند جلالته مكتبتان جامعتان احداهما في الدائرة العامة من قصره والاخرى في دائرة الحرملك وتحتوى هاتان المكتبتان على كميات كبيرة من الكتب القديمة والحديثة وبينها مجموعة نفيسة من الكتب المخطوطة ، ولا يتكلم الامام الا العربية ولكنه اهتم اخيراً بتدريس اللغة الفرنسية لاربعة من انجاله وهم يتلقون مبادئها على يد راغب بك وزير الخارجية اليمانية الان وقد كان متصرفا لولاية طرابلس الشام في عهد سيطرة تركيا على سوريا

والامام يحيى قليل الكلام في مجالسه وهو يؤثر أن يدع زائريه يتكلمون بما يجيش في قلوبهم على ان يتكلم جلالته بنفسه غير انه يكثر من المناقشة وهو يتلذذ بها ويرتاح اليها وتتناول مناقشاته الموضوعات الفلسفية والادبية والسياسية والذى فهمناه من الاستاذ سليمان ثروت هوان جلالته يميل الى بسط النظريات وخصوصا النظريات الفلسفية ومن ذلك انه يعترف باهمية التجديد وضرورته ولكنه يرى ان التجديد يجب أن يتم بتأن وتؤدة وهوادة حتى يتم التحول تدريجاً بدون «زلزلة» القواعد الاساسية والمبادىء



الامام يحيى ملك اليمن

الاصلية ولذا يقول جلالته ان التجديد الصحيح هو التوفيق بين الحديث والقديم

وقد ظلت المناقشات الفلسفية والادبية والسياسية تؤلف التسلية الوحيدة التى يتسلى بها الامام يحيى الى ان جلب له سعادة حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية المصرية سابقاً آلة لعرض شريط السينماتوغراف في قصر جلالته في «صنعاء» فسر بها كثيراً واغتبط بمناظرها اغتباطاً عظيما وهنا نقول ان السينما التى في قصر الامام يحيى هي أكثر سينماتوغرافات العالم ادباً وحشمة لان جميع «الافلام» التى تعرض بواسطتها تقتصر على المناظر الطبيعية والعلمية والحربية اذ ان التقاليد اليمانية لا تسمح لعرض مناظر نسائية على اللوحة الفضية التى في قصر صاحب الجلالة اليمانية ومما يذكر عن الامام يحيى بهذه المناسبة انه شديد الرقابة على الاخلاق الاجتماعية وقد بلغه مرة ان جماعة من السياح الاوربيين والاميركيين نزلوا الى ميناء «الحديدة» ومعهم نساؤهن وقد تبرجن في ملابسهن وبرزن في فساتين ذات اكمام قصيرة فأصدر أمره الى والي الحديدة بأن يكلفهن العودة الى الباخرة التى تقلهن على جناح السرعة فأطاع الامر



حسن انيس باشا

ولا يخفى ان حسن انيس باشا قصد الى بلاد اليمن ليبيع لامامها طيارات ألمانية وقد اخبرنا السيد سليمان ثروت ان جلالته لم يصعد أى طيارة ما حتى الآن ولكن أربعة من انجاله حلقوا في سماء «صنعاء» فكان ارتياحهم الى هذه التجربة عظيماً

وقد عنى الامام يحيى بطبع طوابع البريد اليمانية في صنعاء عاصمة مملكته وهي تطبع في دار للطباعة لا تحتوى الا على آلات تدار باليد أو بالرجل ويقول الاستاذ سليمان ثروت انه شاهد في تلك الدار آلة كبيرة للطباعة من عهد الترك تسير بمحرك (موتور) ولكنهم لا يستعملونها الان لافتقارهم الى المحرك والى من له المام بكيفية ادارتها والطبع بها. ويظهر ان الامام غير مرتاح الى شكل الطوابع اليمانية الحالية وفي نيته ان يجلب من أوربا آلات حديثة لطبع طوابع جديدة تجيء اوفى بالمرام وهو يحرص على ان تطبع الطوابع الجديدة في صنعاء نفسها لانه لا يأمن التقليد أو التلاعب في الكميات المطبوعة ان هو طبعها في أوربا

ولا يزال اليمانيون يجرون الى اليوم على عادة تجفيف الحبر برش الرمل على مراسلاتهم ومستنداتهم ولكن للامام وحده ان يستعمل الرمل الاحمر في تجفيف كتاباته وخطاباته واذا رأى يماني وثيقة مجففة بهذا النوع من الرمل علم انها صادرة عن الامام وان لم يكن موقعاً عليها بالتوقيع الملكى والغريب انه منذ ما شرع الامام في تجفيف حبره بالرمل الاحمر لم يكتشفوا في بلاد اليمن كلها ان احداً من

(البقية على صفحة ١٧)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الامانة والخيانة في الحب

سيرة ملك هندي أحب امرأة الى درجة العبادة فخانته

فقضى بقية حياته ينظم الشعر في كراهة النساء

لما كان هرون الرشيد يتنعم ويتقلب على فراش الحضارة الوثير في بغداد وبينما كان شارلمان يستعيد ذكرى الدولة الرومانية ويتوّجه البابا امبراطوراً عليها كان في الهند ملك قد زهد الدنيا والحب وقعد يكتب لنفسه مرثاة يرثي فيها نفسه كما يرثي الدنيا لانها كانت في زعمه فريسة للنساء

وكان هذا الرجل يدعى الملك بهار قريهاري وكانت مملكته صغيرة في الهند الوسطى واسمها للآن ملوى . وكان يعشق جارية رفعها الى مقام الملوكية وتزوجها وأحبها حباً عظيماً حتى ما كان يطيق فراقها ، لا يأنس الا بحديثها ولا يهنأ الا بجوارها . وكانت تسقيه من كئوس الحب أشهى ما ارتشفه انسان منه وتسكب عليه من وحي الجمال ما كان يهيج فيه شاعريته فيتغنى بالقصائد ينظمها في وصفها وفيما يحسه من غرام وعشق

ولكن حدث في أحد الايام انه وقف على خيانتها له اذ فاجأها وهي مع رجل آخر فصعق لهذا المنظر الذي أزال عن قلبه غشاوة الحب ولكنه عرف عندئذ ان الدنيا لا تساوي شيئاً اذا حرم القلب من الحب فقال :

« كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات في قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوي أمامي حزمة من العشب »

وعاش بعد ذلك فيما يشبه الزهد والنسك لا يلتذ طعاماً ولا يرتاح الى لهو ولكنه أخذ يرثي نفسه ويكتب القصائد ينفس بها عن كربه الذي ضاق به صدره حتى ألف ثلاثة كتب في ذم المرأة وانها الاصل في شقاء الناس وفي غرور الحب وجنونه وانه لا حقيقة له إلا في الندرة والقلة . وقد كانت هذه القصائد المنصرف الطبيعي للكراهة وأسفه وانسحاق قلبه ولعله كان قد جن أو مات غماً لو لم يجد هذا المنصرف الادبي يصرف اليه عواطفه

وقد افتتح قصائده بهذه الكلمة التي تدل على نفسيته : « كنت أعتقد أن هناك امرأة قد أحبتني ولكني عثرت عليها وقد هوت غيري بينما وجدت امرأة أخرى تطلبني وتنصب حبالتها لي .

فعليهما اللعنات وعليّ أنا ايضاً وعلى الحب جميع اللعنات »



« كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات فى قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوى امامى حزمة من العشب »

ثم يقول : « ان الحب الحقيقي هو اتحاد القلبين فاذا لم يتحدا فان انضمام جسدين في عناق أشبه شيء بانضمام جثتين ميتتين »

ثم يقول بلهجة المجرب العارف : « ان الابتسامات والاشارات والحياء وذلك الوجه الذي يشيح عنك قليلاً لا ليقطع بل ليجذب وهذه الغيرة التي يتأجج بها الصدر - كل هذه أشياء تصنع منها المرأة غلا تغل به الرجال ولها من العين الناعسة والنظرة المنحرفة والحاجبين الدقيقين والكلمة الناعمة والابتسامة الحيية والمشية الكسول والتواء الجسم وحركاته سلاح وزينة تقتل بهما وتجذب »

ثم يعود فيقول : « ان المرأة وحدها هي علة الشر لان مصباح الحكمة ما يزال يضيء في قلب الرجل حتى يغشى عليه الحب فينطفىء . فالانسان قادر على أن يحتفظ بعظمته وشرفه وعمله حتى يفاجئه الحب وعندئذ تفتح له المرأة باب التلف والهوان لان المرأة كالدوامة لا تؤمن تبعث في القلب الهادىء المطمئن قلق الريبة وهي عائق يعوقه عن بلوغ السماء »

وقد ترجمت هذه القصائد حديثاً الى الانجليزية فاستدعت انتباه القراء بحداثة لهجتها مع أنه قد مضى على تأليفها أكثر من الف سنة . واذا كانت الكراهة قد بعثت الشاعرية في قلب هذا الملك فان الحب قد بعث شاعرية اخرى في قلب ملك آخر وان كانت شاعريته قد تجسمت في المرمر نعني الشاه جهان الذي كان يحب زوجته نور محل فلما ماتت حوالي سنة ١٦٣٠ بنى لها ضريحاً من المرمر قضى في بنائه عشرين سنة وكان يشتغل في بنائه طول هذه المدة ٢٠٠٠٠ عامل . وهذا الضريح يسمى الآن تاج محل يحج اليه كثيرون من المسلمين حيث يرون آية الحب مجسمة بالرخام الابيض الناصع في قباب ومآذن وحيث ينام الحبيبان جنباً الى جنب

وهنا يجب ان نلاحظ شيئاً وهو أن الفنون ثمرة العواطف بل ثمرة الحب . ويجب ان نلاحظ ايضاً أن كراهة ذلك الملك الهندي القديم الذي بعثته على تأليف القصائد هي في الواقع حب للمثل الاعلى الذي كان ينشده ولم يجده فلما احتبس في نفسه وجد له منصرفاً بالفن الشعري كما أن الحزن الذي كان نتيجة للحب الذي أكنه الشاه جهان لزوجته نور محل قد وجد عقب احتباسه منصرفاً فنياً في بناء الضريح لهذه الزوجة المعشوقة

وهذا هو معنى العلاقة بين الحب والفن . فالانسان الذي يحب المرأة لجمالها لا يمكنه عندما يفقدها أن يحب الجمال في شيء آخر غيرها يتجسم في الفنون من الشعر الى البناء الى الرسم الى صنع التماثيل الى نحو ذلك . والحب للمرأة ليس أصلاً للفنون فقط بل هو ايضاً أصل لنزعة الرقي التي ينزع اليها الحيوان والانسان بل هو اصل اللغة والبر والتضحية

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



تركيا والدولة العثمانية

لما ذهب مختار بك سفير تركيا الى الولايات المتحدة التي به مكاتب لاحدى الصحف الكبرى في واشنطون وجرى لسان هذا المكاتب أمام السفير بذكر الدولة العثمانية . فسارع مختار بك الى القول بأنه ليس سفيراً للدولة العثمانية بل لتركيا

هو يعني بهذا التماص أن الدولة العثمانية كانت سلطنة أي امبراطورية مؤلفة من عدة سلالات كما هو حال الامبراطورية البريطانية الآن فيها الهندي والافريقي والانجليزي وفيها معنى الظلم . أما الآن فهو ينوب عن الجمهورية التركيـة التي لا تعرف من الرعايا سوى الاتراك

وقد ذكرنا هذا بشيء من الاسف على تلك السلطنة التي كثيراً ما كانت سعتها وتشعبها باعثاً عظيماً للتعليم . مثال ذلك أن الشاعر الكبير الزهاوي الذي هو الآن نائب في برلمان بغداد كان في يوم ما أيام عبد الحميد مفتياً في صنعاء باليمن ومن يعرف حرية الفكر التي يتسم بها الاستاذ الزهاوي لا يتمالك من التعجب عند ما يتذكر أن مقاليد الافتاء كانت في يديه . ثم صار بعد ذلك نائباً في الاستانة عن العراق . ثم صار أستاذ الفلسفة العربية في عاصمة السلطنة

وكان عضواً في جمعية سياسية بالاستانة فقبض عليه وحبس مدة وتفاوض رجال الشرطة في اغراقه بالبوسفور ولكنه نجا منهم وعاد الى بغداد

وهذه كلها تجارب قد فقدها الاتراك بفقد السلطنة التي يتنصل منها مختار بك سفير تركيا في الولايات المتحدة

الكاثوليك في الولايات المتحدة

المشهور ان سكان الولايات المتحدة الاميركية هم من البروتستانت جميعهم . ولكن الاحصاء يدل على أن بينهم ما يقرب من ٢٠ مليون كاثوليكي ولهم ١٤١ مدرسة يتعلم فيها كهنتهم ولهم ٧٠٦١ مدرسة لابناء الكاثوليك

ومعظم الكاثوليك الذين بالولايات المتحدة هم من أبناء الارلنديين والالمان والايطاليين والاسبان

معالجة الصلع

من الآمال الجديدة التي تعلق الآن بالاشعة الاكتينية أو التي فوق البنفسجية هذا الامل الذي أذاعته الجمعية الطبية البريطانية فانها تقول انها سلطت هذه الاشعة على رأس بعض الصلع فنبت فيها الشعر . ومع ان الصلع يصيب الرجال اكثر جداً مما يصيب النساء فان الرجل له مع ذلك من الزهو بنفسه ما يدفعه الى أن يبحث ويجرب في رأسه كل علاج جديد لاعادة الشعر الى فروته

طريقة لرد الشباب

ان جميع الطرق التي شاعت في رد الشباب للشيوخ والمنهوكين تتسم بالجراحة ولمشرط الجراح بشاعة لا تطاق . ولكن يقول أحد العلماء انه جرب طريقة جديدة ليس فيها بشاعة العمليات الجراحية التي يتبعها فورونوف أو شتيناخ وهي تنحصر في أن يؤخذ قليل من دم الشيخ المسن فيحقن به أرنب مثلاً ثم بعد ذلك يشرب الشيخ مصل الدم من هذا الارنب فيعود اليـه شبابه . وانما يشترط أن يكون الارنب شاباً أي صغير السن ويمكن أن يستبدل صغار الخراف والجداء والعجول بالارنب

ورجوع الشباب كلمة مجازية والواقع الذي يحدث أن الشيخ يشعر بنشاط عظيم ان لم يكن هو الشباب بالذات فهو شيء شبيه به

اختصار الكتاب المقدس

كان الكتاب المقدس يطبع في اللغة الانجليزية كتاباً ضخماً حاوياً للانجيل والتوراة كما هو النص الاصلي ولا يجوز لاحد أن يختصره . ولكن رجال الدين في انجلترا وجدوا أن ضخامة الكتاب تمنع الناس من قراءته واقترح أحد الكهنة أن يختصر هذا الكتاب تشجيعاً للقراء على تلاوته

وجاءت الجرائد الانجليزية بخبر عقد لجنـة من الادباء برياسة السير أرثر كولر كاوتش قدمت للطبع نسخة مختصرة من الكتاب المقدس . وقد حذفت منـه قسما كبيراً خاصاً بموسى كما حذفت الأعداد واختصرت الامثال أما الانجيل فقد اختصرت فيه الروايات المتكررة وكذلك اختصرت مقالات القديس بولس

النزهة في القطب الشمالي

الناس الآن مشغولون بالبلون الضـال في القطب الشمالي وهذا البلون الذي يدعى «ايطاليا» يقوده الجنرال نوبيلي وقد بلغ القطب الشمالي ولكنه عند ما أراد العودة داهمته عاصفة من الثلج فما زال يتراكم الثلج على كرته التي تحتوي الغاز حتى ثقل فنزل الى الارض

ولكن بينما الناس يشتغلون بأخبار هـذا البلون اذا بشركة انجليزية تتألف لكي تزود باخرة للذهاب الى القطب الشمالي . ولكنها لا تفعل ذلك للاكتشاف ولذة المخاطرة بل للنزهة فقد أعلنت عن باخرة ستقوم من انجلترا الى سبتزبرجن فتقطع نحو ٢٠٠٠ ميل في البحر ومن هناك تتجه نحو القطب الشمالي حيث يمكن الركاب أن يصيدوا الفقم المختلفة الانواع والدبب والثعالب .

ومع الباخرة زورق يسير بالموطر

وستبرح الباخرة نيوكاسل بانجلترا يوم ٣٠ يونيه الجاري وتعود اليها يوم ١٠ أغسطس وسيرافق الركاب بعض الرحالة الذين اشتركوا في اكتشاف القطب الشمالي والجنوبي ويعرفون أحوال المناخ في قمة العالم

كل شيء

والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا / في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشانها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

الدكتور علي رامز وشهداء الطب والانسانية

جنود صامتون يحاربون الامراض



المرحوم علي بك رامز

كان لوفاة الدكتور علي رامز رنة من الاسف في قلب كل مصري . فقد اتصلت ميكروبات الفساد من جرح أحد المرضى الى جرح في يده فانتشر الفساد في الجسم وذهب ضحية الواجب فقد أراد أن ينجي حياة المريض ففقد هو حياته

وقد ذكرت احدى الصحف أن عدد الاطباء المصريين الذين ماتوا من انتقال عدوى المرضى الذين يعالجونهم اليهم لا يقلون عن ٢٥ طبيباً واقترحت أن تصنع لهم لوحة من المرمر تنقش عليها أسماؤهم وتعلق في كلية الطب

وهذا أقل ما يعمل لتخليد اسمائهم المجيدة فهم جنود صامتون ماتوا في اشرف معركة وانزه جهاد ماتوا لكي يخلصوا مريضاً من براثن المرض يشكو ويتأوه ويتضور أو ماتوا لكي يستبقوا ذلك الدماء المترجرج في صدر المرأة وهي تتمخض عن مولودها أوماتوا وهم يكافحون وباء وافداً كالكوليرا أو الطاعون يجتاح الناس ويستأصل الأرواح كما تجتاح النار الهشيم

وقد اذكرتنا وفاة الدكتور علي رامز بهذا الرهط المجيد الذي استشهد في ميدان الطب وهم الآن يعدون بالمئات وأقربهم الى الذاكرة السير هنري هيد الذي يعد من أعظم الثقات في الامراض العصبية . فقد دفعته حماسته وحبه للعلم أن يقطع الاعصاب في ذراعه لكي يعرف كيف يحس الدماغ بالألم وكيف ينتقل الاحساس من الذراع الى المخ ثم منه الى الذراع ومن غريب ما يروى من هزء الاقدار أن هذا العالم في الاعصاب قد مرض أخيراً بشر الامراض العصبية وهو «الشلل المهتز» الذي لا يعرف أصله ولا شفاؤه

وأعظم ما يودي بحياة الطبيب هو الجراحة فانه مع معرفته بالاساليب التي تتخذ للاحتياط وممارسته لها لا تحول دون تسرب بعض الميكروبات الى جرح في يده ينتهي بالفساد العام في الجسم ثم الموت . وأحياناً يألف الجراح العمليات فيستنيم الى الاهمال فيهمل مثلاً وضع القفاز فتكون العاقبة وخيمة وكثيراً ما تدعوه كثرة الاعمال الى بعض الاهمال

وقد كانت أشعة رونتجن التي تسمى أشعة (اكس) من أدوات الموت لبعض الاطباء الذين تناولوها وهم لايدرون أنهم يحملون فيها طلسماً له من الفوائد على قدر ما له من الاضرار اذا لم يحط استعمالها بالعناية والدقة

فمن استشهدوا في سبيل درس هذه الاشعة الدكتور شونبرج فقد كان يتناولها في بداية اكتشافها والمعارف عنها ناقصة . فرأى في أحد الايام أن السرطان قد دب في أصبعه فبترها ولكن بعد مدة ظهر السرطان في يديه ومازال يمتد في الجسم حتى قتله

وكان الدكتور مكسيم مينار رجلاً في الثانية والعشرين من عمره وكان يستعمل هذه الاشعة سنة ١٨٨٠ فلما كانت سنة ١٩١٠ ظهر السرطان في يديه أيضاً فأخذ يبتر أصابعه الواحدة بعد الاخرى ولكن الاورام صارت تنتقل من مكان الى آخر الى أن مات منها . وقد منحته الحكومة الفرنسية ١٥٠٠٠ فرنك ووسام اللجيون دونور قبيل وفاته لدرسه هذه الاشعة

وكثيرون غيره ماتوا ايضاً بهذه الاشعة التي تحدث في الجسم المرض بها كثيراً أمراضاً أخرى غير السرطان . فان الدكتور تيرا بوشي الايطالي مات بنوع من الانيميا عزي اليها أيضاً

وأخطار الطب الآن مع كثرتها أقل مما كانت في الازمنة الماضية . فان الدفتيريا التي تخنق المريض كانت أحياناً سبباً في قتل الطبيب قبل ان يعرف المصل الواقي منها وقبل استعمال الانبوبة الذهبية التي تخرق أسفل العنق الى الحنجرة . فان الطبيب كان يقف مع المريض فاذا رآه يختنق وضع شفتيه على شفتي المريض ومص الغشاء الخانق له حتى يتنفس فكان بهذه الطريقة ينتقل مرض الدفتيريا اليه ويموت أحياناً به

فللشهداء الفخر وعلينا أن نذكرهم الذكرى الحسنة كما سمعنا عن مجاهد منهم يقع في ممعمان



الطبيب يعمل لانقاذ الناس من الامراض وهو يواجه الموت

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



مقدرة المرأة الاوربية

ذكرت الصحف اليومية اخيراً ان مدام لاهو فاري عقيلة وزير رومانيا المفوض انتخبت رئيسة للجنة السيدات في الجمعية الموسيقية التي ألفت من جماعة من هواة الموسيقى من كبار المصريين والاوروبيين لتشجيع هذا الفن الجميل في مصر ودعوة مشاهير العازفين العالميين الى زيارة هذا القطر

ومما نذكره هنا عن مدام لاهو فاري انه لما عرضت عليها رياسة اللجنة المشار اليها آنفاً قالت لاعضاء الجمعية من الرجال « اذا كان غرضكم من تأليف اللجنة النسائية هو ان تستخدموا السيدات في بيع تذاكر الحفلات الموسيقية وغير ذلك من الشؤون الثانوية فلا معنى في تأليف هذه اللجنة اما اذا كنتم تسلمون بأن نحضر اجتماعاتكم ونشترك معكم في مناقشاتكم وقراراتكم فلا مانع عندنا من تلبية دعوتكم » فأجابوها الى مطالبها وعليه قبلت رياسة اللجنة

شيخ الازهر

علقت الصحف اليومية على الخطبة البليغة التي ألقاها الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر على رجال هذا المعهد العظيم بالثناء على مبادئه وخططه والتنويه بنزاهته وامانته ومن الحكايات البليغة التي تدل على شدة حرص فضيلته على دينه وارضاء ضميره انه لما كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا قصدت اليه يوماً سيدة لا يعرفها في داره بحلوان وطلبت مقابلته فأدخلوها عليه وكان جالساً مع السيدة الجليلة حرمه وجماعة من افراد اسرته لتحيته الزائرة وقالت له انها تبغي الاختلاء به لتسر اليه بحديث خاص فأجابها الى طلبها وعندئذ قالت له انها السيدة التي قاضت المسيو ماتوسيان مطالبة اياه بالاعتراف بأنه ابو الولد الذي رزقته منه وان المحكمة الشرعية الابتدائية حكمت لمصلحتها فاستأنف المدعى عليه الحكم امام المحكمة الشرعية العليا . قالت السيدة « وغداً تنعقد المحكمة الشرعية العليا برياسة فضيلتكم لنظر هذه القضية والذي ارجوه منكم هو ان تدققوا في نظر مسألتي ولكم مني عشرة الاف جنيه » فقال لها فضيلة الاستاذ : « احضري غداً الى المحكمة لتتم الاتفاق »

وفي اليوم التالي بكرت السيدة في الذهاب الى دار المحكمة الشرعية العليا وسعت لمقابلة الشيخ المراغي فلم يمكنها من مقابلته وفيما هي تكرر المساعي للاجتماع به فوجئت بانعقاد المحكمة لنظر قضيتها وما كاد الشيخ المراغي يدخل قاعة الجلسة ليرأسها بصفته رئيس المحكمة حتى طلب ان يتنحى عن الجلوس فيها وان يستعاض عنه فيها بغيره فاجيب الى طلبه وظل امر تنحي فضيلته سراً مكتوما غير ان الواقفين على بواطن الامور علموا فيما بعد انه لما زارته السيدة في داره بحلوان كان فضيلته قد فرغ من مراجعة قضيتها ورأى ان جميع الادلة والوقائع تؤيد ادعاءها فخشى ان هو حكم لمصلحتها في اليوم التالي ان تظن ان هذا الحكم كان نتيجة زيارتها له في اليوم السابق

ويقول عارفو فضيلته ـ وهذا مما يرفع قدره ـ انه لما عرضت عليه السيدة المذكورة عشرة الاف جنيه كان فضيلته في حاجة الى جزء من الف من هذا المبلغ . فليهنأ الازهر بشيخه الجديد



فكرة جليلة

من الناس اذا مات لهم ميت ظنوا انه يجب على اصدقائه وعارفيه ان يموتوا معه حراً وتعباً عند الاحتفال بتشييع جنازته

ومن ابلغ العظات التي ضربها آل راتب لذلك الفريق من الناس العظة التي تجلت عند تشييع جنازة فقيدة قومها حرم السيد داود بك راتب ، فقد حسب اهلها وذووها حساب الحر الشديد الذي يتعذر معه المشي تحت وهج الشمس ولم يشاءوا ان يحملوا المشيعين مشقة السير تحت اشعة نارها المشتعلة فارسلو يبتاعون من محلات أرزدي باك كمية كبيرة من المظلات ووزعوها على الذين أتوا الى الجنازة بدون مظلات فقوبلت هذه الفكرة الجليلة بالثناء المستطاب

وكان اسماعيل شرين بك وكيل محافظة العاصمة احد الذين فازوا بمظلة من التي وزعت غير انه لم يكد يفتحها حتى ابصر بمندوب جريدة متقدم في السن يسير تحت اشعة الشمس وقد تصبب وجهه عرقاً فاسرع اليه وقال له « انت يافلان عجوز فخذ هذه المظلة واعطني عصاك لاتوكأ عليها حتى لا تحمل مظلة وعصا في وقت واحد

تقاليد انجليزية

ذهب احد اعيان الاجانب في يوم الاحد الاول من الشهر الجاري الى نادي « سبورتنج » الانجليزي بالجزيرة وتناول فيه طعام الغداء ثم ذهب اليه يوم الاحد التالي ليتغدى فيه ايضا فاذا بألوان الطعام التي تقدم اليه لا تختلف عن الالوان التي قدمت اليه في المرة الاولى فعجب لذلك ولما كان جنابه عضواً في النادي اباح لنفسه ان يسأل رئيس النادي عن الحكمة في تكرار المأكولات عينها في اسبوعين متواليين فكان جواب الرئيس « ان ألوان الطعام التي تقدم في هذا النادي يوم الاحد لا تتغير أبداً وهي عادة جرينا عليها عشرين سنة فلا مانع من ان نجرى عليها سنة أخرى »

وزير المواصلات

يحمل قطار الصعيد الذي يصل الى محطة العاصمة في الساعة السابعة صباحاً ، كل يوم ، قدرين (مترديين) من الحليب مرسلين من قنا باسم معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات الذي اعتاد ان لا يشرب حليبا الا مما يرسل اليه خصيصا من مسقط راسه « قنا » فيتسلمها احد خدمه ويحملها الى مصر الجديدة حيث يقطن معالي الوزير

وليس مرادنا من سرد هذا الخبر التحدث الى القراء عن الحليب الذي يشربه الاستاذ مكرم عبيد ولكنا نريد ان ننوه بانه وهو وزير للمواصلات يدفع كل يوم الاجر الذي تستحقه سكة الحديد عن نقل القدرين



https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

مذكرات فضولي

ارساليانا

أرسلت وزارة الاشغال أحد الطلبة الى فرنسا سنة ١٩٢١ ليتعلم فن الزخرفة بمدرسة الفنون الجميلة ، ولما لم يكن ذلك الفن في تلك المدرسة فقد أدخلوه مدرسة الزخرفة الصناعية ، فلما نال منها - الدبلوم - وأعيد الى مصر عينته الحكومة موظفاً بالقسم الصحي في مصلحة التنظيم !

والكلام على اضطراب نظام البعثات يطول فنحن نتعداه الى ما بعد التعليم فنرى هذا الشاب - وقد شكا أمره الى الصحف - قد تعلم فن الزخرفة الصناعية واستخدمته الحكومة في القسم الصحي بمصلحة التنظيم ، فاصبحت معارفه وأصبح الفن الذي تعلمه كالعدم !

فما هي الاسباب التي جعلت الحكومة ترسل هذا الشاب الى أوربا وتنفق عليه ما أنفقت من المال ما دامت لا تريد ان يشتغل بما تعلمه في تلك البعثة ؟

كثيراً ما نسمع ان كثيرين تعلموا في أوربا على نفقة الحكومة وعادوا فاستخدمتهم في غير ما تعلموه فكأنها كانت تمزح بارسالهم وتعليمهم على نفقتها ، وليس هذا كل ما في المسألة من العيب بل انهم ينسون الفنون والمعارف التي تخصصوا لها في الارساليات فتفقد البلاد تلك الكفايات ونبقى محتاجين الى المتخصصين من الاجانب

بل يذهب سوء الفهم أو حسنه الى أبعد من هذا فيقال ان الاجانب - ونحن نعرف جنسهم ماذا ؟ - يتألمون اذا رأوا بجانبهم فنيين وطنيين ولذلك يوجهونهم الى غير ما تعلمون من الاعمال ، فاذا كان هذا صحيحاً وليس ببعيد ان يكون صحيحاً فان البلاء أكبر مما نظن

فاذا شاءت الحكومة ان تتدارك هذا الامر فلتشتر قنطاراً من الششم وتضعه في عيون الرؤساء المسئولين ليفتحوا عيونهم

* * *

مجلس رمز

من أخبار بلغراد ان مجلس النواب كان قد قرر وقف ثمانية من الاعضاء ثلاث جلسات لمخالفتهم للنظام الداخلي للمجلس ، فدخلوا الجلسة قبل ان تمر الجلسات الثلاث التي حرموا منها ، وأبوا ان يخرجوا ، فاستدعي البوليس لاخراجهم فتعاركوا مع الجنود وانضم اليهم زملاؤهم من أعضاء المعارضة وتبودلت الصفعات وكانت جلسة - كِمْ - أو « يا رمز » وورمت الوجوه والاقفية وانقلب المجلس الى ساحة مصارعة

وليس ذلك الحادث غريباً في أوربا فقد حدث مثله مراراً كثيرة في عدة مجالس نيابية ، والشأن في أمريكا كالشأن في أوربا ، ومنهم من يضمر الشر قبل افتتاح الجلسة فيجيء معه بشيء من الطماطم أو البطاطس يضرب به خطباء خصومه وهم على المنبر ولا تكون عليهم غضاضة ولا يقال عنهم ما يؤلم عواطفهم من اللوم

فاذا حدث في مجلس نوابنا شيء من الشغب الذي لا يتعدى حد الكلام فاننا ما نزال في أول طريق - الخناقات الدبلوماتية - وسيجيء الوقت الذي يتمرن فيه الرجل منا على المصارعة قبل ترشيح نفسه للانتخاب

* * *

البغل في الابريق

نبه بعض المتنزهين في حديقة الازبكية ادارة الحديقة الى ان بها ثعلباً ، فطلبت من المحافظة جنوداً كمنوا له حتى ظهر في الليل ورموه بالرصاص فقتلوه ، وقال مدير مطعم سنتي الذي في الحديقة أنه يرى ذلك الثعلب منذ بضع سنين ، ولا ندري كيف سكت طول هذا الزمن ، بل لا ندري كيف غفل الحراس عن هذا الثعلب وقد كان خطراً على الاطفال والنساء ، بل على الرجال ، والحمد لله على زواله

بقي ان نعرف كيف وجد في حديقة الازبكية ، فهل خلق من الطين كما خلق آدم ، أم كان قطاً وصار ثعلباً فدل على ان القط يتطور الى أن يصبح ثعلباً ونفهم من هذا ان الثعلب أرقى من الهر ؟

لا نظن هذا ؟ والمعقول ان هذا الثعلب جاء من بعض ضواحي العاصمة في آخر الليل والطرق خالية والخفراء نائمون وقوفاً على نبابيتهم والعساكر متوارون لكيلا يصادفوا السكارى فيكون واجباً عليهم أن يأخذوهم الى الاقسام

وقتل هذا الثعلب من غرائب التصرفات السيئة فقد كان صيده ممكنا باكتشاف وكره وكان من الواجب نقله الى حديقة الحيوانات في قفص تعلق عليه لوحة يكتب فيها تاريخ حياته لانه من عظماء الثعالب الذين عاشروا بني آدم وتمتعوا بمجاورة دار الاوبرا وتمثال ابراهيم باشا رحمه الله والهم الثعالب الصبر والسلوان

* * *

النشوء والارتقاء

وضعت امرأة في بلد من أعمال مركز ملوى خمسة أطفال ، ولدين وثلاث بنات ، فقال بعض أصحاب مذهب النشوء والارتقاء ، ان هذا دليل على ان الانسان كان حيواناً ، لمشابهة هذه المرأة بالهرة أو الارنب ولكن فاتهم ان الفيل حيوان وانثاه لا تلد الا كل عشرين سنة ، فاذا صح أن كثرة المواليد دليل على الانحطاط فان الفيل أرقى من هؤلاء الداروينيين الفضلاء وأعقل وكذلك كل حيوان أو طير قليل الانتاج

ثم أن البغل لا يلد ، فهل هو أرقى المخلوقات في نظر الذين يعدون كثرة النسل من الحيوانية ؟

* * *

الجهل نور

كلما قلت انني عالم غير جاهل
ظهرت لي مسائل بين حق وباطل
فأرى العقل قاصراً وأرى الجهل شاملي

فضولي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الرقص الآن وعند المصريين القدماء

الرقص كان وما يزال فناً جميلاً يجمع بين القوة والجمال



رقص مصري قديم كان شائعا سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد

اذا ساءت أحوال الأمة الاجتماعية وبخست القيم الخُلقية انحطت الفنون الجميلة فصارت أدوات للتبرج الذهني ولذة العواطف الدنيا . وقد خرجنا نحن من العصور المظلمة التي امتدت بنا الى القرن الماضي وليس عندنا شيء من الفنون الجميلة الا وقد انحط عن مستواه السابق ونزل يترضى ما في الطبائع البشرية من شهوات وعواطف دنيئة حتى احتاجت الحكومة الى الغاء الرقص المصري بتة والرقص من الفنون الجميلة التي تجمع في الاصل بين الجمال والقوة . وليس البهلوان الذي يقوم بالحركات الشاقة العنيفة الا راقصاً قد مال في فنه نحو القوة وأهمل الجمال



رقص عصري يشبه الرقص المصري القديم ترقصه راقصات المانيات

وقد كان المصريون القدماء يقرنون القوة الى الرقص حتى ان الذي يتأمل ماخلفوه لنا على جدران قبورهم من الرسوم لا يمكنه ان يجزم بأن مايراه هو رقص اوالعاب بهلوانية فان الراقصة كما ترى في أحد الاشكال المرسومة على هذه الصفحة ترفع قدمها حتى تبلغ كتف الراقصة الاخرى

وقد كان الاغريق يجرون على الاسلوب المصري في الرقص فيقرنونه الى القوة . وكانوا شديدي العناية بالرياضة والجمال فلا جمال عندهم بلا قوة وصحة ولا قوة عندهم بلا جمال. ومعظم تماثيلهم للشباب تمثلهم وهم يجرون أو يتصارعون أو نحو ذلك من مظاهر القوة . وقد ورث العالم شيئاً عظيماً من حضارة الاغريق في «الالعاب الاولمبية» التي تقام الآن في أمستردام وكانت هذه الالعاب عند الاغريق تمثل الجمال والقوة وكانوا يهتمون بها الى حد أنهم كانوا يحسبون السنين بها ويبنون تقاويمهم عليها

وقد شرع المتمدينون من سنوات يجرون على مبدأ الاغريق والمصريين في اقران القوة بالرقص أو الرياضة بالجمال . وكانت أسوج اولى الامم التي عنيت بذلك . ولذلك فان الرياضة الأسوجية قد عمت الآن المدارس وفيها يقوم التلاميذ بتمرينات جميلة تشبه الرقص أو هي نوع منه ولكن غايتها القوة

ولا نعني الرقص الذي يشترك فيه الذكور والاناث على نحو ما يرى في بعض المراقص فانه خلو من الجمال وليس الرقص بالفن الذي يستطيعه كل رجل او امرأة فانه فن يحتاج مثل سائر الفنون الى مواهب والى رياضة وتعليم . وانما نعني بالرقص ما يتخصص له الفتيات والشبان ويجيدون أداءه . فالرقص اذا لم يكن حرفة تحترف باستعداد وجد ودرس فانه لا يليق ان يعد من الفنون الجميلة

والرقص هو كما قيل بالنسبة الى المشي كالشعر بالنسبة الى النثر وهو يعلم الانسان الخفة والرشاقة وهو خير ما تتعلمه الممثلة قبل أن تشرع في التمثيل ومن ينظر الى بعض ممثلاتنا وما يبدين من ارتباك وثقل في الحركة لا يتمالك من الاسف على أنهن لم يتعلمن الرقص



رقص مصري قديم يشبه الرقص الرمزي الآن



رقص مصري قديم

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

الخيال فى العلم

معظم الاختراعات الراهنة سبق

تحققت فلماذا لا



سفينة هوائية من صورة كاريكاتورية رسمت سنة ١٨٠٤

— ١ —

يقول كثيرون ان الادب والفلسفة يعتمدان على الخيال أما العلم فعلى الحقائق . ولكن الواقع ان العلماء الذين استطاعوا الاهتداء الى حقيقة أو اكتشاف شيء كان غامضاً أو اختراع آلة كانوا يعتمدون على خيالهم اكثر من أي أديب أو فيلسوف

وأحياناً يكون الخيال عفو المزاح وثمرة

— ٢ —

التهكم . فكم من انسان كان يمزح بالطيران ويتهكم بأننا لن نبلغ السحاب فاذا بنا الآن نركب السحاب ونتجاوزه الى ما فوقه من سحب أخرى . وكم من قصة كتبها أديب تخيل فيها ارسال قذيفة الى القمر فكنا نضحك وما زلنا نضحك منها ولكن من هذا الخيال الذي اشتغل به أحد العلماء الالمان قد اهتدى الناس الى وقود جديد هو البارود نفسه

فقد استعمل أحد المهندسين الالمان نوعاً من البارود ينفجر خلف الأتومبيل فيدفعه دفعات قوية جداً تغنيه عن البنزين ونجح في هذه التجربة وكان غرضه الاصلي خيالاً لأنه كان يفكر في ارسال طيارة الى القمر بواسطة البارود ينفجر خلفها بين فترة وأخرى فيدفعها في الفضاء . ولكن خياله بدلاً من أن يتحقق في القمر تحقق على الأرض في أتومبيل

وجميع المخترعات العظيمة كانت قبلاً خيالات يتخيلها أصحابها وأحياناً يكون الباعث للخيال السخرية والمزاح كما يرى القارىء في بعض الصور في هذه الصفحة . والخيال يحتاج الى جراءة ومجازفة حتى ان هكسلي العالم المشهور كان يقول ما معناه ان من لم يتجرأ بالخيال حتى يعدو الحقيقة فانه لن يبلغ الحقيقة . وجميع الطيارات التي تدوي محركاتها وتئز مراوحها فوق رؤوسنا الآن كانت يوماً من الايام حلماً أو خيالاً يحلم به رجل يضحك منه الناس عندما كان يصف لهم ما يجول في رأسه الخصب من مخترعات المستقبل

وبعض الصور الكاريكاتورية الآن تنبىء أحياناً عن مخترعات المستقبل ففي سنة ١٨٠٤ كان الناس يتكلمون عن الطيران وكان البلون معروفاً على سبيل التهزئة بالمخترعين سفينة تحمل براميل النبيذ وتهبط على الماء كما تطير



خيال التكو... سنة ١٨٨١



عربات تجري بلا خيول كما صورت في صو... سنة ١٨٢٨



انسان مصنوع من اجماد كما تخيله احد العلماء في قصة « متروبوليس »



الطيران في المستقبل كما تخيله المستر لويس الاميركي بصنع سفينة كبيرة تحمل ٢٤٠ مسافراً

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

... العلم ... أس الاختراع

...ة سبق ... الرسامون على سبيل التهكم وقد
فلماذا لا ... خيالاتنا الان ؟



جدنا آدم وهو ينظر الى مدينة المستقبل كما يتوهمها احد المهندسين الآن

— ٣ —

في الهواء وكان يظن في مزاحه ان هذا الحلم لن يتحقق ولكننا نعرف الآن خيراً مما عرف وها هو ذا بريدنا تحمله الطيارات والبلونات

ومنذ نحو خمسين سنة لما اخترع بل التلفون رسمت صحيفة فرنسية كرتوناً أي صورة فتوغرافية عن صاحب قهوة قد أحضر فيها جوقة موسيقية. ولا يقتصر سماع الموسيقى على الحاضرين بقهوته بل أيضاً على المشتركين بالتليفون في منازلهم في المدينة . والآن نحن نعرف ان العلم قد تجاوز الحلم . فاننا لا نسمع الموسيقى بالتليفون بل بالرديوفون أي التليفون الذي لا سلك له والآن يجتهد المخترعون في أن نرى كما نسمع بلا سلك وقد نجحوا الى حد كبير في ذلك أيضاً

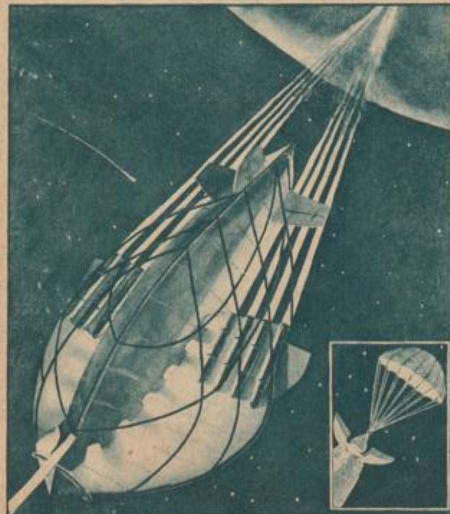
وفي سنة ١٨٢٨ تخيل أحد الرسامين على سبيل المزاح حالة الشوارع في المدن في المستقبل فرسم عربات تجري وحدها وكان يظن أنها ستجري بقوة البخار . وقد سبقناه نحن في حلمه وبدلاً من ان يضحك منا صرنا نضحك منه لان لنا الآن عربات تجري في الشوارع لا تجرها الخيول ولا تسير بقوة البخار بل بقوة البنزين المحترق وقد اخترعت حديثاً سيارة تسير بلا سائق !

وكان الطيران موضوعاً خصباً لا يمل الرسام منه لانه يقدم له موضوعاً فكهاً في كل وقت حين يتصور الانسان طائراً في الجو . فمنذ سنة ١٦٩٧ الى الآن والصور الكاريكاتورية تتوالى عن الطيارات والطيارين وكان الرسام يعلق شيئاً كالمروحة على كتف الانسان يطير بها كما تطير الملائكة فلما عرف البلون صارت الكرات الكبيرة تستعمل مع السفن أو العربات

— ٤ —

لحملها في الجو . وقد نشرنا على هذه الصفحة صوراً متنوعة لرسوم وضعها رسامون أو أوحى بها بعض العلماء لما سيصل اليه العلم في المستقبل وهي وان تكن تبدو صعبة المنال أو مستحيلة التحقيق الا انه لا يستبعد قياساً على ما رأينا من النبوءات التي تحققت ان تصبح يوماً من الحقائق العادية

خيال التل... ١٨٨١



قذيفة الى القمر كما يتخيلها أحد المهندسين الآن



صورة سفينة تطير في الجو كما تخيلها سنة ١٦٩٧ رسام للهزء والسخرية بطيران الانسان



... ١٨٢٨ فكانت خيالا تحقق بالاتوموبيل

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

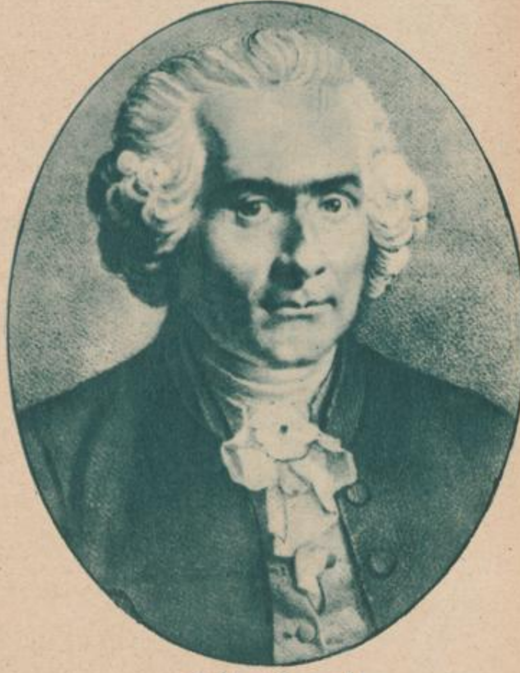
من هنا وهناك





طلاق الاميرة اليانة من زوجها

روت الجرائد اليومية ان الاميرة اليانة طلبت الطلاق من زوجها الامير كارول لانها تعد سيرته في الخارج غير مشرفة لمقامها وترى صورتها في اعلى مع ابنها الملك ميخائيل الصغير والى اليمين صورة مدام لوبسكو التي أحبها الامير كارول ونزل عن عرش رومانيا من أجلها



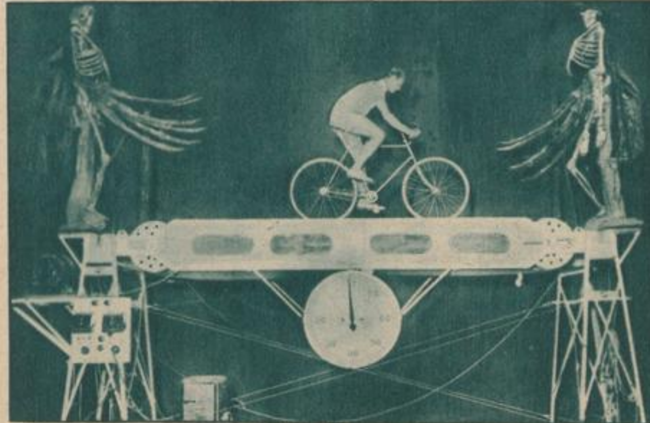
كاتب من كتاب النهضة

جان جاك روسو يعتبر من كتاب الثورة او النهضة الفرنسية وقلما يجد الانسان الآن أية نزعة فكرية ثورية لا تعود اليه . وسيحتفل الفرنسيون في الشهر القادم بمرور مائة وخمسين سنة على وفاته (٢ يوليو سنة ١٧٧٨) وترى صورته في اعلى



الاقرار بفضل الكلاب

يرى في اعلى تمثال للكلب الذي يقود الاعمى سيقام قريبا في برلين اعترافا بفضل الكلاب على هؤلاء البؤساء وهو بالحجم الطبيعي ومن صنع الاستاذ اتو ريشتر



المشي بين مخالب الموت

هربرت فرانسسكو بهلوان يلعب ببسكليته في برلين . وهو يركب هذا البسكليت فوق حبل يدور تحت البسكليت بسرعة ٨٠ كيلومتراً في الساعة . وعلى يمين الآلة ويسارها حراب تخرق جسم الراكب اذا خذلته أعصابه وأخطأ في لعبه كما ترى في اعلى

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

لكل سؤال جواب

نظرية داروين

(س) ما هي نظرية داروين وهل صحيح انها تقول بان أصل الانسان قرد؟ (ف . ج .)

(ج) نظرية داروين كما اذاعها هو نفسه تقول بان الحيوان والانسان من أصل واحد. ولكن هيكل الالماني انتهى الى ان اصل الانسان القريب هو احد انواع القردة المنقرضة وهذا الان هو رأى علماء التطور مثل كيث وغيره

أيها أرقى

(س) ما هي أرقى الصحف في العالم؟ (ط . ف .)

(ج) يصعب الجواب على هذا السؤال. ولو كان السؤال خاصا بالحجم لقلنا ان الصحف الاميركية اكبر صحف العالم ولكن مادتها دون ما يكتب في الصحف الانجليزية التى نظن من عنايتها بالاخبار الجدية والادبية والعلمية انها أرقى الصحف

الآنسة مى

(س) ما الاسم الحقيقي للانسة مى ولماذا سميت كذلك وهل ترى صورتها في احدى الصحف؟ (م . ت .)

(ج) اسمها الحقيقي مارى زيادة و «مى» مركب من أول حرف واخر حرف من اسمها. ولم تنشر صورتها للان في احدى الصحف ويمكنكم أن تروها في المحاضرات العامة التى تلقيها في الاندية الادبية في القاهرة

شرب الماء

(س) أشرب الماء كثيرا في الصيف حتى اتضلع واشعر بارتخاء ووجع في البطن فكيف اقل من شرب الماء؟ (ع . م .)

(ج) اذا اقللتم من تناول الطعام اقللتم من شرب الماء. وكذلك امتنعوا عن تناول الاطعمة المملحة او المتوبلة ولا تشربوا سوى الماء القراح ولا تعرضوا نفسكم للاعمال المجهدة التى تجعل الجسم يفرز عرقا كثيرا

اصل كلمة سى

(س) ما اصل كلمة سى حين نقول سى فلان؟ (ى . ا .)

(ج) ربما كانت مصرية قديمة وربما كانت ترخيماً للفظة سيد

سكان فرنسا

(س) لماذا لا يزداد عدد السكان في فرنسا مع انه عند الامم الاخرى في ازدياد مستمر؟ (ا . م .)

(ج) لان المتزوجين يأبون التناسل ويقنعون بولد او اثنين او على الأكثر ثلاثة وغايتهم من ذلك التوفر على تربيتهم بما عند الابوين من المال الذى ربما لا يكفى لتعليم بضعة اولاد وتهيئتهم براس مال يعملون به في بداية حياتهم العملية

الحرب المقبلة

(س) هب ان حرباً قامت بين الولايات المتحدة والامبراطورية البريطانية فلمن يكون الفوز وماذا تكون نتيجة حرب كهذه للعالم؟ (ف . ر .)

(ج) المرجح ان مثل هذه الحرب يتفاداها الانجليز بكل ما في مقدورهم لانهم يعرفون انهم اذا وقعوا فيها فالنصر مكتوب للاميركيين عليهم. ويرجح عندئذ ان يزول الاستعمار من العالم كله فان الامبراطورية البريطانية هي اكبر اساس للاستعمار

الدين والدولة

(س) ما هي حكومات أوربا التى قد انفصل فيها الدين عن الدولة؟ (ص . ج .)

(ج) فرنسا وبرتغال وارلندا وروسيا ومعظم الدول الجديدة الصغيرة التى نشأت عقب الحرب

تكاليف التمثال

(س) ذكرت بعض الصحف ان تكاليف تمثال نهضة مصر بلغت ٣٠٠٠٠ جنيه بينما بعض الصحف الاخرى تقول ٢٨٠٠٠ جنيه فما هي الحقيقة؟ (ن . ى .)

(ج) الحقيقة لا تعرف على وجه الضبط. وحبذا لو سأل احد اعضاء مجلس النواب الحكومة على مقدار ما تكلفه التمثال

التركة والورثة

لكل امة عادات خاصة في المواريث. فجميع المسلمين مثلاً قد ألفوا ان يروا ان حظ الذكر مثل حظ الانثيين فالابن يرث ضعفي ما ترثه اخته ويمكن الاب مع ذلك ان يهرب من هذه القسمة بان يقف تركته على الورثة بالسواء او ان يزيد في الوصية لاحد الورثة بحيث لا تكون الزيادة اكثر من الثلث. والنصارى الذين يعيشون في الامم الاسلامية يسيرون على سنة المسلمين في المواريث

ولكن محكمة حلب أصدرت حكماً جديداً قالت فيه ان الاحوال الشخصية للنصارى تختلف عن الاحوال الشخصية عند المسلمين وهي مستقلة عنها. فكما ان المسيحي السوري او اللبناني يتزوج بواسطة كاهنه وكنيسته كذلك له الحق في أن يرث اولاده على الطريقة المسيحية التي كانت شائعة قبل دخول العرب في سوريا. وعلى ذلك قضت بان المسيحي في حلب يجب أن يرث مثلما ترث اخته كما كانت الحال ايام الامبراطورية الرومانية الشرقية

وفي انجلترا يمكن المورث أن يحرم ابناءه او احدهم بوصية يوصي فيها بما يشاء كيفما شاء. ولكنه اذا مات بلا وصية فان تركته تئول الى ابنه الاكبر. والعادة ان جميع الناس هناك يوصون قبلما يتوفون. اما في فرنسا فالزوجة ترث النصف وللاولاد النصف ولا يمكن المورث أن يحرم اولاده. ومما يمنع الشقاق بين الورثة في فرنسا ان التركة تباع بالمزاد عقب وفاة المورث ويقسم ثمنها عليهم ولهم أنفسهم ان يشتروها اذا أرادوا

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع
لانها لا تفرق عن الحقيقي
أصناف لا مثيل لها منها:
خواتم، حلقان، عقود، بانتانتيفات، أساور، دبابيس
أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد
اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان: شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حياة الرذيلة تنتهي بالشقاء

فتاة فرنسية تقضي خمس سنوات في بذخ واسراف عظيمين ثم تدفن البقية الباقية من ايامها في ملجأ

الهند الصينية مستعمرة فرنسية في الجنوب الشرقي من اسيا تعيش فيها جالية فرنسية فيها الغنى الذى يملك الملايين والفقير الذى يعيش عيشة الشح والتقير في المدن

وكان من هؤلاء الفقراء رجل ليس له من الاولاد سوى فتاة نشأت مدللة على الرغم من فقر أبويها فلما ازوجت وتقدم الخاطبون لم يتهيأ لها الغنى الذى تنشده فتزوجت شاباً فقيراً شريفا . ولكنها كانت طموحا تريد ان تعيش في باريس وتلبس اخر الازياء وتسهر الليالي في التياترات الكبرى

ولم يمض على الزوجين عام حتى كان الشقاق قد دب بينهما فهي تلوم زوجها لانه لم ينشط ويجمع من المال ما يمكنها من السفر الى باريس . وقد كانت بولت مينه — وهذا هو اسمها — جميلة ولكنها كانت ريفيـــة الملابس والاخلاق . وانتهى الشقاق بالطلاق على الرغم من نصح الابوين لها بالبقاء مع زوجها

وتركت بولت زوجها واهلها بعد ان سلمتهم ابنتها وقصدت الى باريس

وبينما هي في الباخرة القائمة الى فرنسا تعرفت برجل غنى يدعى اليك مالبرو وهو من اغنياء الهند الصينية يملك فيها الاراضي الواسعة المزروعة باشجار الكوتشوك فاعجبت به وتوسلت اليه باللطف والدعابة ولكنه لم يقبل عليها فقد اعجب بسذاجتها الريفيـــة ولكنه كان قد نشأ على الذوق الباريسى في تخير صنوف الجمال . ولكن بولت لم يسقط في يدها لهذه الصدمة الاولى فقد كانت قد نوت في نفسها الرذيلة كما ينوى المجرم حياة من الجرائم . فلما بلغت باريس تعرفت بامرأة باريسية لها تاريخ باريسي يعرفه كل من يتردد على المقامر والتياترات . وكانت هذه المرأة تدعى ايفت لوران يحكى عنها او هي تحكى عن نفسها ان أحد الانجليز أحبها فترك لها في احد البنوك دخلا شهريا قدره القـــان من الجنيهات وان اخر ترك لها يخته وسلمها وثائق الامتلاك

فلما افضت بولت اليها برغبتها في ان تكون نجمة دون ان تدخل السينما أو المسرح ضحكت منها ايفت لوران لما رات فيها من سذاجة اللباس وخشونة الحركة

ولكن حدث انه كان بصالونها تلك الليلة طائفة من ابناء الطرب فلما اخبرتهم ايفت بما اسرته اليها بولت ضحكوا هم ايضاً . ولكن واحداً منهم افترح عليهم ان يجمعوا لها بضع مئات من الجنيهات لكى يروا ما يمكن ان تكونه هـــذه الفتاة وهل تصبح نجمة أو لا



بولت مينه

وذهبت بولت الى الخياطين فخاطوا لها اجمل الملابس ثم الى دكاكين التجميل فجملوا وجههـــا وجزوا شعرها ولو كانوا قد طلبوا منهـــا ان تبتر اصابع قدميها لما رفضت في سبيل تجميل نفسها

وتعلمت بعد ذلك القمار وتعلمت ايضاً ما هو شر من القمار من تناول المخدرات . وحدث في احدى الليالي انها كانت في مونت كارلو فاشتركت في اللعب وخرجت بربح يبلغ نحو نصف مليون فرنك . ولكنها كانت في نهاية اللعب قد تعاطت من المخدرات ما جعلها تنام او تغيب عن وعيها

وكانت ايفت لوران ترافقها تلك الليلة فلما رأت حالها تلفتت حوالبها فوجدت رجلا تعرفه من قديم وكانت ايضا تعرف انه سيغادر مونت كارلو الى باريس تلك الليلة فطلبت منه ان ياخذ معه بولت ويحوطها بعنايته حتى اذا نزلا في باريس سلمها لاحد المستشفيات لكي تستشفى مما اصابها من المخدرات

وحملت بولت الى القطار وهي لا تعي . ولكنها في القطار استيقظت فرأت ان الرجل الذى يرافقها هو نفسه اليك مالبرو الذى عرفته في الباخرة وكان قد احتقرها . اما الان فانه بعدان راها وقد استفاقت فقد عرف خطأه السابق اذ وجدها من اجمل فتيات باريس

وتمت الصداقة بين الاثنين وصـــار كل منهما لا يهنأ بعيشه الا اذا كان برفقة الاخر . ولما علمت أسرة اليك بما وقع فيه وانه يسرف في النفقة على بولت ويجمل ملابسها تقطر قطرات الالماس التى تتلألأ حول جسمها حذرته العاقبة . ولكنه لما لم يرتدع منعت عنه المال الا بمقدار معين

ورأى اليك انه لا يستطيع ان يعيش في باريس كما يهوى وكما يشاء الهوى فغادرها الى الهند الصينية . اما بولت فقد عرفت بعد ذلك امانويل ملك البرتغال المخلوع ولـــكن رفقة الملوك امثال امانويل لا تعود بأية فائدة مالية وانما تعمد اليها امثال بولت للفخر فقط . ولذلك لم يمض عليها زمن طويل في باريس حتى ضاعت ثروتها او معظمها

وعندئذ فكرت في الرجوع الى الهند الصينية حيث ترافق اليك . وفكرت ايضاً في زيارة والديها واعطائهما ما لديها من المال الذى وان كان قليلا بالنسبة اليها فهو كثير بالنسبة الى والديها

وقصدت الى منزل والديها وقرعت الباب تنتظر ان تخرج امها او ابوها ليعانقها . ولكن ساء فألها اذ خرج ابوها فما هو ان وقعت عيناه عليها حتى اربد وجهه ثم تمالك وقال : « اني علمت بما كنت تفعلينه في باريس . وانت بالطبع حرة وكل انسان حر في هذا العالم . ولـــكنى انا ايضا حر في الا اقبل في بيتي فتاة عاشت مثل عيشتك في باريس »

وكانت بولت وحيدته عاشت معه في فقر ولـــكن في دلال فجثت امامه تسترحمه وامسكت به متعلقة راجية تنشد الحنان الابوى . ولـــكن هذا الفرنسي الفقير نفضها عن نفسه وطرحها على الارض ودخل واقفل الباب والأم قاعدة لا تريم عن مكانها

ورجعت بولت الى فندق وتفكر في هذه الدنيا التى ترفضها بعد ان لوثت نفسها . فحاولت الانتحار ولكنها لم تفلح وكل ما نالته من هذه المحاولة انها فقدت صحتها وجمالها . فلما جاء اليك ليراها ويجدد عهد باريس معها راها حائلة صفراء هزيلة فتركها

وعادت الى باريس وتوغلت في استعمال المخدرات حتى فقدت عقلها كما فقدت جمالها . واخيراً ماتت في ملجأ . وهكذا تنتهي الرذيله وتدفن في اسوأ القبور

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

ضريح المغفور له سعد باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

أم المصريين أن هناك توانياً في الشروع في بناء الضريح زارها قبل سفرها وبسط لها انه وان كانت الرسوم الاجمالية قد انتهت غير انه لا بد للوزارة من ان تعنى الان بوضع الرسوم التفصيلية وهنا قال معاليه لعصمتها انه يفضل الطراز العربي على الطراز الفرعوني فكان جوابها على ما قيل لنا ان الطراز لا يهمها بل الذى يهمها هو سرعة الانجاز

ولما علم بعض المطلعون على بواطن الامور بما تقدم سألوا معالي عثمان محرم باشا عن رأيه في المسألة فقال انه شخصياً يحبذ الضريح الفرعوني غير ان هذا لا يمنع بناء الضريح العربي لان المهم هو سرعة الانجاز كما قالت أم المصريين

والذى يسأل عنه القارىء بعد اطلاعه على ما تقدم هو ما الفرق بين الضريح الفرعوني والضريح العربى فنقول ان الفكرة الاساسية واحدة في الضريحين أى ان البناء في كل منهما يتألف من قاعة واحدة كبيرة تدفن رفات الفقيد العظيم في وسطها. وقد جعلت مساحة هذه القاعة في الضريح الفرعونى ١٤ متراً في ١٤ متراً في حين انها جعلت اصغر من ذلك قليلا في الضريح العربي (١٣ متراً و ٦٠ سنتيمتراً على ما نذكر الان بدلا من ١٤ متراً)

أما الفرق الظاهر في الضريحين — علاوة على هندستهما طبعاً — فيتجلى في القبة التى ينتهي بها الضريح العربي في حين ان الضريح الآخر ينتهي بشبه « منور » على الطريقة الفرعونية المعروفة. وهنا نذكر ان علو بناء الضريح الفرعونى وحده يضارع علو البناء العربي مع القبة وفي هذا ما يبعث معالي ابراهيم فهمي بك على التمسك بوجهة نظره فهو يقول أن الضريح الفرعونى ضخم جداً بالنسبة لمساحة الارض الملاصقة لبيت الامة وانه يرى ان الضريح العربي اكثر ملاءمة لها ولكن فريقاً من الوزراء الحاليين يخالفونه في هذا الرأى ويؤيدون فكرة الضريح الفرعوني ونحن نكتب هذه السطور والبحث في هذا الشأن ما يزال دائراً بين الفريقين

نعود الى تبيان الفرق بين الضريحين فنقول ان الوصول الى الضريح الفرعونى يكون بواسطة سلالم كبيرة تؤدى الى شرفة (فرنده) يصل منها الزائر الى باب الضريح الداخلى ويقابل هذا المدخل من الجهة الخلفية للضريح سلالم مماثلة للسلالم الاولى مع شرفة كالتى أقيمت في الجهة الامامية اى ان دخول الضريح والخروج منه سيكون متيسراً من الجهتين. أما الضريح العربى فيكون الدخول اليه رأسا وهو من هذا القبيل لا يختلف بشيء من اضرحة الملوك التى في جهة الامام الشافعى

وقد استقر الراى عند وضع رسوم بناء الضريحين على ان تدفن رفات الفقيد العظيم في وسط البناء وان تقام فوق المكان الذى دفنت فيه الرفات « تركيبة » جميلة الصنع دقيقة النقش وان يحاط هذا المكان بحاجز من النحاس ليحول دون سير الناس عليه بأقدامهم كما انه تقرر في رسوم كل ضريح من الضريحين أن يحاط البناء بحديقة غناء وقد علمنا ان أم المصريين اعربت عن رغبتها في نقل رفات قرينها العظيم الى الضريح حال الفراغ من بناء ارضيته

☆☆☆

هـذا من جهة الضريح اما من جهة التمثالين فالمفهوم حتى الان كان ان وزارة الاشغال ستعهد الى المثال محمود مختار في صنعهما ونصبهما على نحو ما أشرنا الى ذلك آنفاً ولكن يظهر ان نية الوزارة متجهة في الوقت الحاضر الى اقامة مباراة عامة في هذا الصدد على ان تعهد في صنع التمثالين الى المثال الذى يتقدم اليها بخير الرسوم التى يقدمها المشتركون في هذه المباراة. غير انه اتصل بنا ان المثال محمود مختار لا يرضى بذلك ويقول: انه اذا اصرت الوزارة على نيتها هذه فانه سيضطر الى مطالبتها بستة وستين ألفا من الجنيهات

ك

الامام يحيي في مكتبته ومجاسه ومظاهره

(بقية المنشور على صفحة ٨)

سكانها حدثته نفسه بالاقدام على تقليد كتابات الامام برش رمل احمر عليها

ويراعى الامام يحى البساطة التامة في مأكله ومجلسه وفي جميع غدواته وروحاته ولكن من عادته ان يتنزه كل يوم في ضواحي صنعاء قبيل حلول العصر فيخرج بمركبته (وهي من النوع المعروف باللاندو) يحيط بها فرسان الحرس ويتقدمها الفرسان الموسيقيون وهم يقرعون على الطبول وينفخون في المزمار ويسر أهل صنعاء بهذه المظاهرة سروراً كبيراً فيحتشدون في الطرق التى يجتازها الموكب الملكى لرؤية الامام والسلام عليه وتتجلى ابهة الملك وعظمته بأحلى مظهرهما في يوم الجمعة من كل اسبوع عندما يتوجه الامام الى المسجد الكبير لتأدية فريضة الجمعة ظهراً فيصطف الجند على جانبى الطريق بشكل عرض عسكرى بديع ويخرج الامام بموكبه الحافل تقل مركبته اربعة من الجياد المطهمات

والامام يحيي شديد التأنق في ملبسه (وهو في ذلك على عكس الملك ابن السعود) وجميع عباءاته وعممه مزركشة بالقصب والفضة ومرصعة بالحجارة الكريمة وقد تكلف العباءة الواحدة منها أو العمامة مئات الجنيهات وهو يوصي على معظمها في بلاد الهند ويصنعها بالعشرات وكثير منها تقدم اليه هدية بغية خطب وده ورغبة في التقرب اليه ويندر ان يلبس الحلة الواحدة منها أكثر من مرتين في السنة

والامام يناهز الستين من عمره

ك

هل تستطيع الجواب ؟

حاول أن تجيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على جواب فارجع الى الصفحة المبينة بعد كل سؤال

(١) ما هي أحدث طريقة لرد الشباب للشيوخ ؟ الرد ص ٧

(٢) ماذا تعرف عن نزاهة فضيلة الشيخ المراغي شيخ الازهر الجديد ؟ الرد ص ٩

(٣) كيف بدأ فندربلت المثري الشهير حياته المالية ؟ الرد ص ١٨

(٤) على أي طراز يرى معالي ابراهيم فهمي بك بناء ضريح المغفور له سعد باشا ؟ وهل يوافقه معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق على رأيه ؟ الرد ص ٤

(٥) ما هو نصيب الخيال في الاختراعات الراهنة ؟ الرد ص ١٢ و ١٣

(٦) ماذا تعرف عن الاطباء الذين ماتوا في سبيل الطب والانسانية ؟ الرد ص ٨

(٧) هل يمكن أن يتكلم الحيوان ؟ الرد ص ١٩

(٨) ماذا تعرف عن الرقص المصري القديم ؟ الرد ص ١١

(٩) ماذا تعرف عن طلاق الاميرة اليانه والدة ملك رومانيا الصغير من زوجها الامير كارول ؟ الرد ص ١٤

(١٠) ما هي أرق الصحف في العالم ؟ الرد ص ١٠

(١١) ماذا تعرف عن تأنق الامام يحيي ملك اليمن في ملبسه ؟ الرد ص ١٩

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

الاتجار بالدم والتصدق به

ربح جديد وبر جديد


رجل اميركي يدعى المستر باركس ينقذ ابنه من الموت بحقنه بدمه

في أول هذا العام كانت فتاة مصابة بالانيميا الخبيثة منطرحة على فراشها في أحد المستشفيات في نيويورك. وكانت في السن شابة تناهز العشرين ولكنها كانت لشدة ضعفها تتراءى صغيرة كأنها صبية لم تبلغ العاشرة وكانت تتهافت اذا رفعت ذراعها بالجهد عادت فتركتها تقع كأنها ليست منها

ودخل الطبيب فجس نبضها وتأملها ثم نظر الى الممرضة وقال: هل فحصتم طراز الدم؟

فقالت الممرضة: أجل. دمها من رقم ٢

فقال الطبيب: وهل المستر كين هنا؟

فأجابت بالايجاب وزادت على ذلك بأنه تبرع هذه المرة بدمه لان الفتاة لا يمكنها ان تدفع ١٠ أو ٢٠ جنيهاً

وحضر المستر كين ففتح وريده بأبرة متصلة بأنبوبة من الزجاج وادخلت ابرة اخرى من الطرف في وريد الفتاة ثم اندفع الدم من المستر كين الى الفتاة وفي وسط الانبوبة مقياس يقيس مقدار الدم الخارج من عرقه. فلما رأى الطبيب وهو ينظر الى المقياس أن الفتاة أخذت كفايتها جذب الابرة من ذراع المستر كين

وتكرر حقنها بالدم جملة مرات حتى نقهت ونشطت وخرجت من المستشفى وهي تشعر بالقوة والشباب بعد أن كادت تهلك من قلة الدم

والحقن بالدم قد صار من البدع المفيدة في الطب الحديث ولكنه ليس من السهولة كما يتوهم الانسان. فانهم عند ما شرعوا يعالجون به المرضى الذين انتهكت قواهم من نزف عظيم في حادثة ما أو عقب الحمى المفنية أو من الانيميا أو من التدرن أو نحو ذلك وجدوا ان هناك أربعة أنواع من الدم لا تأتلف الا اذا وضع كل دم مع النوع الذي يوافقه ويكون من طرازه. وقد لا يتفق الابن مع أبيه أو الاخ مع أخته في طراز الدم ولذلك فانه يجب فحص الدم حتى يعرف طرازه ثم يؤخذ له المقدار الذي يحتاج اليه من شخص يوافقه

وقد تخصص ناس لهذا العمل فهم يفصدون بعد ان يكشف عليهم كشفاً طبياً وتؤكد سلامتهم من المرض. وفي كل فصدة يؤخذ من دمهم عدة أرطال يحقن بها المريض وثمن الحقنة يتراوح بين ١٠ و٢٠ جنيهاً. وهذا المستر كين الذي ذكرناه قد فصد ٨٦ مرة أخذ منه فيها نحو ثمانية أضعاف ما في جسمه من الدم. وكان في كل مرة ينهض باسماً فلا تمضي عليه أيام حتى يستعيد دمه المفقود ويعود الى هذه العملية فيربح منها مبلغاً لا يستهان به. ولكنه مع ذلك ليس خالياً من البر فانه كما قلنا يتبرع بدمه للفقراء وينقذهم من الموت. وهو في صناعته الاصلية بحار يعمل في احدى السفن التي تسلك الشواطىء والانهار القريبة من نيويورك

ومما يحسن ذكره هنا ان الطب يتجه نحو المعالجة بالمستخرجات الحيوانية بعد ان كان للاعشاب قيمة كبيرة وكانت جميع العقاقير تقريباً تصنع منها. فالآن يتعالج المرضى بالدم للتقوية وازالة الضعف وبمستخرجات البنكرياس للديبيطس وبخلاصة القلب لامراض القلب وبلحم الكبد للانيميا وبخلاصات الغدد الصماء لامراض أخرى عديدة

فندربلت: الغني البخيل


فندربلت بدأ حياته بزورق للتعدية وانتهى بعشرين مليون جنيه

مات فندربلت الغني الاميركي سنة ١٨٧٧ عن ثروة قدرت بعشرين مليون جنيه. وكان المحيط الاطلنطي وأنهر الولايات المتحدة تعج ببواخره ومع ذلك يحكى عنه انه شكا الى طبيبه سوء الهضم وقلة الاشتهاء للطعام فنصح له بأن يشرب كأساً من الشمبانيا فقال للطبيب: «الشمبانيا غالية يا دكتور ألا يكفيني ماء الصودا؟»

وقد بدأ هذا الرجل حياته وضيعاً. وكان أبوه يشتغل في زورق لتعدية الناس على النهر فلما بلغ فندربلت السادسة عشرة رأى زورقاً يباع بعشرين جنيهاً فطلب من أمه هذا المبلغ ولكنها رفضت واشترطت عليه لكي تعطيه إياه أن يحرث حقلا كبيراً. وكان حرث هذا الحقل يحتاج الى وقت طويل ولكن فندربلت عمد الى الحيلة فجمع أصدقاءه ومعارفه وزملاءه في المدرسة وهجموا على الحقل حتى أتموا حراثته في بضعة أيام

واشترى فندربلت الزورق وبقي يعمل فيه ليلا ونهاراً. ولم يكتمل عليه العام حتى اشترى عدة زوارق أخرى احتكر بها التعدية. ثم تدرج من ذلك الى شراء البواخر التي تسلك الانهار ثم تلك التي تسلك الشواطىء حتى صار له أسطول منها. فلما كانت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ دخل في مقاولات الجيش فأثرى منها

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هل يمكن أن يتكلم الحيوان؟



الدكتور باترسون وعصفوره الذي يقول انه يعرف ٣٠٠ لفظة بمعانيها المختلفة

كلنا يعرف أن الحيوان يفهم لغتنا أو يفهم عدداً كبيراً من ألفاظها كما هو واضح من اننا نقود الفرس أو الحمار أو الجمال بألفاظ يسمعها منا ويدرك غايتنا فيسير ويقف ويجري ويشرب ونحو ذلك. وللحيوان اشارات وحركات ندرك نحن منها ما يعنيه. فمثلا القط يموء وينفخ ويرفع ذنبه. وعند ما يلح الغرام على القط ويلتقي بحبيبته فوق سطح المنزل فاننا نعرف من صياحهما أن روميو قد التقى بجوليت واننا لن ننام قبل ساعة أو ساعتين من الارق. وكثيراً ما نرى من ذكاء الكلب ما يدفعنا الى القول بأنه يعرف كل شيء ما عدا النطق.

وقد بحث الاستاذ يركس في هذا الموضوع وهل يمكن الحيوان أن يتعلم لغة الانسان وانتهى من بحثه بأن هذا غير ممكن لا لان الذكاء ينقصه بل لان حنجرته لا تؤاتيه على الاصوات التي يحتاج اليها التلفظ بالكلمات. ولكن للحيوان مع ذلك لغة يتفاهم بها فان من يتسمع للكلاب وهي تتعاوى وتتنابح وتهر يرى ان لها أصواتاً لكل صوت معنى يختلف من المعنى الذي للاصوات الاخرى

وقد بحث الدكتور باترسون هذا الموضوع ايضاً وحصر بحثه في أحد العصافير المغردة وهو عصفور افريقي. وقد استنتج من هذا البحث ان هذا العصفور يعرف على الاقل نحو ٣٠٠ لفظة يتلفظ بها ويعرف معناها. وهو يقول ان العصافير لا تغرد وانما هي تخطب. ففي الصباح مثلاً كان يجد عصفوره يستيقظ في ساعة معينة ويلقي خطبة لا تختلف في ألفاظها عما يلقيه كل يوم في هذا الميعاد ولا تزيد في الوقت عن ١٤ ثانية

ومما يدعيه الدكتور باترسون ان أحصى الحروف التي ينطق بها هذا العصفور فوجدها ٢٤ حرفاً منها ٧ سواكن و١٧ متحركاً

وهذه دعوى تحتاج الى تأييد من علماء آخرين والا فانه مما يشق على الانسان أن يصدق أن العصافير تستطيع التمييز بين الالفاظ. ولو كان هذا ممكناً عندها لصح للببغاء أن يفهم الالفاظ التي يتلفظ بها. وهذا الببغاء يجعلنا ندرك أن كثيراً من العصافير تترنم وتصوت وهي لا تقصد معنى

أما من حيث الذكاء فلا ينكر أن الفرس والكلب ذكيان. وليس مما يستغرب أن يميز الكلب بين الالوان ولا يستغرب ايضاً أن يعرف الفرس جملة حروف تكتب له على لوحة ويفهم المقصود منها وقد استطاع الدكتور واج أن يعلم كلبه التمييز بين الالوان في ظرف ساعتين فقط



الدكتور واج وكلبه الذي علمه التمييز بين الالوان. وهو كلب بوليسي في كليفورنيا ثمنه ٢٠٠٠٠ جنيه

مصر

أيام هيرودوت وديودور

ان أهم الروايات عن مصر في الازمنة القديمة ــ مصر التي ما زلنا نفخر بمدنيتها العجيبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المعيشة ــ هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيرودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي احدى صفحات هيرودوت نجد تفصيلا غريباً في بابه مهماً للغاية وهو أن البيرة كانت مستعملة منذ الازمنة القديمة. وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيما وهذا عائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مثمرة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شراباً لا مثيل له

وانقضت القرون ودخلت البيرة الى أوربا حيث تحسن صنعها وها هي الآن طبقاً للتقاليد المرعية تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صنف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات القطر وبين نباتات أوربا الطبيعية وهي مجهزة كما تجهز في أعظم مصانع المانيا وانجلترا

اذاً لا يجب أن تندهشوا اذا كان:

لبيرة الاهرام والابراهيمية

زبائن مواظبون عديدون مغرمون بها غراماً شديداً



الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية. التشنج العصبي. كافة الحالات والكريزات العصبية. النوراستانيا. الهستيريا. الزغطه. الارق. عدم النوم. الخ...

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي: مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

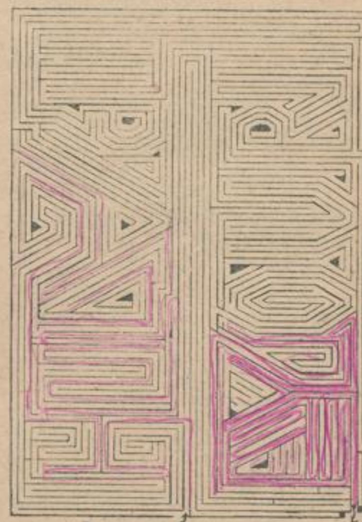


الجمل والذئب



جرى سباق بين بعض الحيوانات ومنع الجمل والذئب من الاشتراك فيه غير ان هذين الحيوانين قد تسابقا مع الحيوانات الاخرى بدون ان يفطن أحد الى وجودهما . فهل تراهما في الرسم ؟

ابحث عن الطريق



ادخل هذا الرسم بقلمك من المكان المشار اليه بسهم الدخول واخرج من المكان المشار اليه بالسهم الآخر بدون أن تقطع أي خط من خطوط الرسم

التسلية بالرسم



ترى هنا بهلواناً يلعب بتسع كرات في آن واحد والمطلوب خط ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث يمر كل منها على ثلاث كرات . فهل في استطاعتك ان ترسم هذه الخطوط ؟

كم الساعة الآن ؟

المطلوب معرفة الساعة التي نحن فيها الآن مع العلم انه منذ خمسين دقيقة كان الوقت (بالدقائق) يساوي اربعة أضعاف ما فوق الساعة الثالثة الآن

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة رياضية

كان المطلوب في هذه المسألة ايجاد عدد الاقداح التي تساوي زجاجة واحدة استناداً الى المعادلات الثلاث التي نشرت مع المسألة واليك الحل :

تمكنا أن نستنتج من المعادلة الثالثة ان الابريق = ٣ أطباق / ٢

فتكون المعادلتان الاوليان هكذا :

(١) زجاجة + قدح = ٣ أطباق / ٢ اذن (١َ) قدحان + زجاجتان = ٣ أطباق

(٢) قدح + طبق = زجاجة واذا ضربنا هذه المعادلة في الرقم ٣ : ٣ أقداح + ٣ أطباق = ٣ زجاجات

اذن (٢َ) ٣ اقداح — ٣ زجاجات = — ٣ أطباق

وبجمع المعادلتين (١َ) و (٢َ) يكون :

(١َ) قدحان + زجاجتان = ٣ أطباق

(٢َ) ٣ أقداح — ٣ زجاجات = — ٣ أطباق

٥ أقداح — زجاجة = صفر

اذن ٥ أقداح = زجاجة وهو المطلوب

صيد الاوز

كان المطلوب في هذه المسألة استبدال مكان قسم بغيره حتى تتمكن من صيد جميع الاوز . والقسمان اللذان يجب استبدالهما هما ٦ و ١٣ . ثم ابتدىء من القسم ١٤ واصطد الاوز ٦ و ٨ و ١٣ و ٢ و ١٠ و ١ و ١١ و ٤ و ١٤ و ٣ و ٥ و ٧ و ٢١ و ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٩ و ١٦ و ١٨ و ١٧ و ١٩ بالترتيب

اكبر دائرة معارف

تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية والشخصيات البارزة كافة

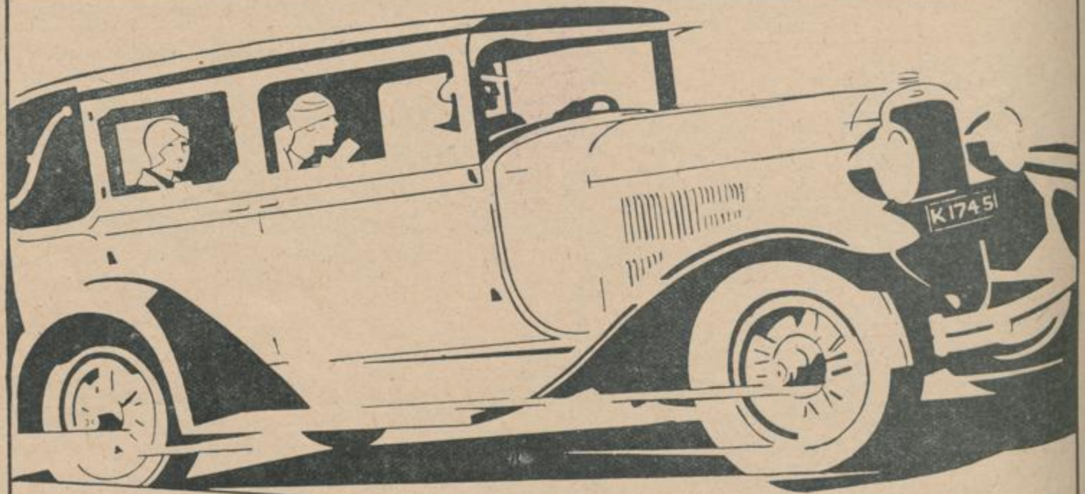
ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦
وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد اجرى تجارب واجتاز اكثر من مليون ميل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦

وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً باكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومتانتها

سيارة اولدزموبيل الفاخرة لا صوت لها لان محركها موسس بالكاوتشوك والقبضة مجوفة بالكاوتشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي

طرز هيكل السيارة اصبح جميعه جديداً والمشمع الجديد والمظاهر الجميلة المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة . واثمان اولدزموبيل لا تذال كاعلان لاولئك الذين لم يفحصوا السيارة من قبل

وكلاء في عموم القطر المصري

أولدزموبيل ذات ستة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

السكان والاقتصاد

كان « الاقتصاديات » او علم الاقتصاد السياسي ينحصر البحث فيه في الانتاج والاستهلاك وموارد الثروة والنفقة ونحو ذلك . ولكن علماءه الآن يميلون الى جعل التناسل أهم ركن من اركان الدرس في الاقتصاديات لان الثروة مهما زادت فانها لا تبلغ زيادة النسل الذي يتضاعف كل بضع سنوات . ثم ان الاقتصاديات كانت تقوم قديماً على فرض ان الطعام والسكنى واللباس او الضروريات الاولى هي كل ما يطلبه الفرد وهي اساس النظام الاجتماعي ولكن الواقع ان الفرد الآن لا يقنع بهذه الاشياء بل يطلب زيادة عنها بعض الرفاهية

والخلاصة ان الاقتصاديين قد نقلوا اساس الاقتصاديات من الثروة الجامدة او من العقار الى الانسان وجعلوا للكماليات من الخطورة مثلما للضروريات . وهذا بالطبع هو نتيجة التزايد المستمر في السكان وتفشي الحضارة . فان زيادة السكان تحول دون التمتع بالحضارة مهما زاد الانتاج

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة » العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد

ولا تدعه يفوتك

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مجاناً لقراء هذه المجلة

الصحة والقوة والجسم الجميل

تأسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال المعاهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على أحدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة العلل المزمنة والعيوب الجثمانية بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات. والادارة مستعدة لان ترسل بغير أى مقابل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة التي حصل عليها الملتحقون به وضمانة بمائة جنيه ومباحث مهمة في العلاج الطبيعي للنحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وفقر الدم والنوراستانيا والهستيريا وسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية وضعف القلب والرئتين وأمراض الكبد والكلي والامراض الجلدية وضعف النظر وأمراض الشعر وتقوس الارجل واحديداب الظهر وانحدار الكتفين الخ . . . اذكر ما تشكو منه واشر الى هذه المجلة وارسل الاسم والعنوان كاملين واكتب الآن الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تفشى

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهري — ليسانسيه

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف انواعها دفعة واحدة

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية — الثمن ٦ قروش ونصف

السياسة الاسبوعية

أعز الصحف العربية مادة — صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية — لسان النهضة المصرية الحديثة — حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية — مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكريها — تطلعك على أحدث تطورات العالم السياسية — أنفس بحوث العلم والاجتماع — ميدان النقد الصحيح

« اقرأها بانتظام »

أطلبوا

اضبط وأضمن ساعات في العالم

من محل

فرنسيس پاپازيان

بالعتبة الخضراء بمصر

خصوصاً ساعات ماركة

كرنومتر	زون مضمون	١٥ سنه
«	لوسيفير «	١٠
«	النيل «	٥

نظارات وعدد وخردوات الساعاتية

ورشة لتصليح جميع انواع الساعات

قطرة مريم — أحسن قطرة تشفي الرمد واللحمية عند الكبار والصغار . ثمن الزجاجة ٣ قروش صاغا

كحل البنت — أحسن شتم يشفي اللحمية والمرض المزمن ثمن العلبة قرشان صاغا

مسحوق مريم — أحسن دواء لغسيل العين كل علبة تكفي لعمل لتر محلول ثمن العلبة قرش صاغ

المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شدودي طبيب العيون بطنطا

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

اكسير مارينى المهضم – احسن مهضم له مفعول اكيد فى كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء . وله فوق ذلك فائدة عظيمة فى حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة – يباع فى شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزاخانات – الثمن ١٨ قرشاً



اذا اردت النجاح في الامتحان

فاطلب من مكتبة الهلال بالفجالة بمصر الكتب الآتية :–

والمكتبة قائمة كتب ترسل مجاناً

الجموعة الوافية للامتحانات العمومية – ٤ اجزاء ابتدائية و ٣ اجزاء ثانوية . يشمل أسئلة متفرقة لكل مادة من المقرر عدا جميع أسئلة امتحانات وزارة المعارف العمومية

مفتاح المجموعة الوافية – ٣ اجزاء . يشمل نماذج كاملة لكل موضوع في الانشاء العربي والانجليزي والفرنسي . مادة اضافية . وباقي اسئلة امتحانات الوزارة لنيل الشهادة الابتدائية والكفاءة والبكالوريا . قسم ثاني .

التمرينات الهندسية – يشمل ٩٠٠ تمرين تطبيقي على مقرر الهندسة للسنوات ١ و ٢ ثانوي . حل التمرينات الهندسية ٤ اجزاء يشمل حلول مطولة لكتابي هول واستيفنز . والتمرينات الهندسية وهو اكبر مدلل لحل كل تمرين في الهندسة

التطبيقات العربية على كتاب قواعد اللغة اول للكفاءة وثان للبكالوريا .

الاجابة عن اسئلة الامتحانات العربية – جزآن اول للكفاءة وثان للبكالوريا .

التطبيقات الحسابية واجوبتها للمدارس الابتدائية . التطبيقات الحسابية واجوبتها جزآن للمدارس الثانوية . ٦٠٠٠ مسئلة حسابية ٤ اجزاء للمدارس الابتدائية

جميع المكاتب والمدارس لها خصم ٢٠ في المائة

العدد الاول من هلال ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفبر سنة ١٩٢٧ فمن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط ان يكون في حالة جيدة

بائعة الجرائد

ترى إلى اليمين صورة الممثلة الحسناء جوان ماركيز وهي تمثل دور بائعة الجرائد في إحدى روايات « بارامونت كريستي » وليس شك في انه إذا كان جميع باعة الجرائد من هذا الصنف لراج سوق الصحافة اعظم رواج

كل شيء

فكه

ومفيد

تجده

في

كل شيء



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

هل تعرف بلادك ؟



الجرار على الرؤوس

ترى في أعلى صورة طائفة من النساء والفتيات وهن عائدات من المشرعة او المورد في إحدى القرى المصرية وقد ملأن جرارهن بعد فترة غير قصيرة قضينها في الماء في غسل ارجلهن والتحدث في القيل والقال عن شئون القرية . ويقال ان حمل الجرة هو خير ما يعمل للقامة المعتدلة ولهذا لا تجد فلاحة محنية الرأس او الظهر لان الجرة لا تستوي على الرأس حتى تعتدل القامة

في قهوة بلدية

ترى في اليمين صورة قهوة بلدية حيث يباع فنجان القهوة بمليم او اكثر قليلا وحيث يقوم القفص مقام الكرسي والمائدة وتقوم جوزة الهند مقام النارجيلة



الصديقان

ترى في اليسار صورة حمار وصاحبه وقد أمن كل منهما جانب الآخر وركن اليه . وكلاهما يبدي في قعدته كلالا عظيما . ولولا ان عنان اللجام مشدود لاسلم الحمار نفسه للراحة واسترخى كما هي حال سائقه الذي تمدد واضطجع اليه



بائعة التين الشوكي

ترى في اليمين منظر فتاة تبيع التين الشوكي لرجل افقر منها إذ هو يبيع الماء القراح ويعيش من هذه «الحرفة» وليس شك في ان الفتاة تقدر في زبونها فقره وتحسن اليه في انتقاء التين الناضج (تصوير كوداك)



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com